



11
1960

Спортивные
игры



Любители тенниса горячо поздравили новую чемпионку СССР киевлянку Валерику Кузьменко. Почетный титул чемпионки страны способная теннисистка завоевала уже в третий раз. Кузьменко — научный сотрудник Киевской библиотеки, филолог по образованию.

Фото М. Суюшева

Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 11 (66) ноябрь 1960
год издания VI

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| Словом и показом | 2 |
| Чемпионы страны и обладатели Кубка СССР по футболу | 3 |
| Чемпионат СССР по футболу. Результаты финальных игр | 4 |
| <i>В. Маслов.</i> Как «Торпедо» ковало победу | 5 |
| <i>С. Сальников.</i> И мяч в воротах | 8 |
| <i>А. Алачачян.</i> И числом и умением | 9 |
| <i>Г. Модой.</i> Три очка из двух воз- можных | — |
| <i>С. Синяков.</i> Со свистком и эмбле- мой ФИБА | 11 |
| Призеры чемпионата СССР по теннису | 12 |
| Новое в мировом баскетболе. Олимпийский конгресс ФИБА | 13 |
| <i>И. Левитас.</i> Чемпионы рождают- ся на уроках. Из опыта киевской школы | 14 |
| <i>А. Яковлев.</i> Так играет чемпион (о футболистах «Торпедо») | 16 |
| На первенство СССР по футбо- лу. Турнир дублирующих со- ставов команд класса «А» | 18 |
| Второй и третий призеры фут- больного чемпионата страны | 19 |
| <i>А. Правдин.</i> Говорят корифеи ми- рового тенниса. Советы, ко- торые пригодятся | 20 |
| Больше команд хороших и раз- ных! Почерк минувших во- лейбольных баталий | 22 |
| Чемпионат СССР по волейболу. Результаты игр | 23 |
| <i>Проф. В. Яковлев.</i> По декрету В. И. Ленина. Московскому институту физической культу- ры — 40 лет! | 24 |
| <i>Г. Епихин.</i> Потерял время — упу- стил мяч (о замахе хоккеи- ста при ударах по мячу) | — |
| <i>Н. Суслов.</i> Грубость портит игру Коротко о многом | 25 |
| <i>А. Лацис.</i> Тайны целлулоидного мяча | 26 |
| <i>В. Спиридонов.</i> Вернется ли боги- ня Никэ в Европу? Футболи- сты Южной Америки готовят- ся к чемпионату мира | 27 |
| Для любителей статистики | 30 |
| Почтовый ящик. Переписка с чи- тателями | 31 |
| Пять ответов Льва Яшина | 32 |
| Команда с будущим (о ереван- ском «Спартаке») | — |



Финальный матч на Кубок СССР был лучшим матчем прошедшего сезона. Торпедовцы и тбилисские динамовцы показали такой футбол, о котором мы еще недавно только мечтали. Высокая техника, виртуозное обращение с мячом, тактическое остроумие, мощные атаки, блестящие финты, четкие комбинации, сочетающиеся с великолепными сольными выступлениями,— все в этом матче было на высоком уровне, все радовало и доставляло истинное наслаждение тем десяткам тысяч счастливых, которые наблюдали этот праздник нашего футбола.

Матч, в котором чаша весов склонялась то на одну, то на другую сторону, закончился победой торпедовцев, присоединивших к своему титулу чемпионов страны и звание обладателей Кубка СССР.

На снимке: эпизод из этого замечательного матча. Торпедовский защитник Александр Медакин отбивает мяч. Рядом с ним полусредний тбилисец Шота Яманидзе.

Словом и показом

Благородны цели советского физкультурного движения. Сейчас, в период развернутого строительства коммунистического общества в нашей стране, оно призвано помогать формированию нового человека с коммунистическими чертами характера, привычками и моралью, человека, гармонически сочетающего духовное богатство и моральную чистоту с физическим развитием. Для многих миллионов советских людей спорт стал верным спутником в жизни, источником бодрости, жизнерадостности, трудолюбия и долголетия. Этот источник доступен и открыт для каждого советского человека, но далеко не все черпают из него силы и радость спортивных упражнений. Много еще у нас неподнятой физкультурной целины и огромны возможности дальнейшего расширения рядов физкультурников и спортсменов!

Союз спортивных обществ и организаций СССР, суммировав обязательства коллективов физкультуры и местных советов Союза, поставил задачу: добиться к концу семилетки удвоения—утроения числа физкультурников, с тем чтобы в 1965 году физической культурой и спортом занималось в нашей стране не менее 50 миллионов человек. За семилетие физкультурные организации должны подготовить 17 миллионов спортсменов-разрядников и 30 тысяч мастеров спорта. Эти цифры нашей спортивной семилетки и короткие сроки их воплощения в жизнь поражают воображение зарубежных знатоков мирового спорта, но они реальны, как реальны любые планы, разработанные в Стране Советов. Эти цифры знаменуют новый мощный расцвет физической культуры советского народа и являются еще одним ярким и убедительным свидетельством неизмеримых преимуществ советского государственного и социалистического общественного строя.

Нет сомнения, что физкультурные организации, опираясь на творческую инициативу и самостоятельность самих физкультурников, с широкой помощью профсоюзов и комсомола с честью решат эту большую и трудную задачу. Но успех ни в каком деле не приходит сам собой. Его надо добыть! И тут чрезвычайно важным подспорьем в борьбе за массовость физкультурного движения и повышение мастерства спортсменов должна стать пропаганда физической культуры и спорта среди населения. Успех во многом зависит от действенности этой пропаганды, от того, насколько широко, глубоко и доходчиво она ведется.

Многообразны формы и многочисленны средства спортивной пропаганды. В ее арсенале — живое и печатное слово, экран кино и телевизора, фотомонтаж и сатирический рисунок, витрина с призами и непосредственный показ спортивного мастерства. В нашей стране издается 12 спортивных газет и 10 журналов с разовым тиражем около двух миллионов экземпляров. Спортивная тематика находит место и на страницах общей печати. Только центральные издательства ежегодно выпускают в свет более 400 книг и брошюр по спорту общим тиражом 12 миллионов экземпляров. Регулярны спортивные передачи по радио и телевидению. Киностудии выпускают все больше учебных, хроникальных и научно-популярных фильмов о спорте.

Достаточно ли размах всей этой пропаганды? Безусловно нет! Ее действенность была бы куда больше и влияние на развитие спорта ощутимее, если бы она сочеталась с широкой пропагандой, проводимой непосредственно физкультурными коллективами на предприятиях, в учебных заведениях и колхозах. К сожалению, советы большинства физкультурных коллективов очень слабо и редко используют это острое оружие. Пропаганду в большинстве коллективов считают второстепенным делом и занимаются ею лишь от случая к случаю, малыми дозами. Это большая ошибка, тормозящая движение коллектива вперед. Во всех ли коллективах созданы секции или комиссии по пропаганде? Лишь в очень немногих. А ведь только такие секции, объединив лучших пропагандистов, в состоянии коллективным умом и усилиями сдвинуть воз с места. Сколько интересных доходчивых форм пропаганды могут придумать инициативные люди, чувствуя ответственность за порученное им общественное дело!

Руководители иных физкультурных коллективов не прочь похвастать тем, что провели за год «два физкультурных вечера, вывесили фотозитрину, устроили две-три лекции». А разве секцию пропаганды смог бы удовлетворить такой малый объем работы? Конечно, нет. И она бы не отказалась от организации физкультурных вечеров, фотовитрин и от услуг приглашенных лекторов, но сделала бы все это много интереснее и доходчивей. Лектору, который, скажем, в своей лекции о международных победах советского спорта хочет рассказать об успехах наших команд на чемпионате мира по волейболу в Рио-де-Жанейро, секция подобрала бы материалы о состоянии волейбольных дел в своем коллективе, о достижениях и недостатках своих волейболистов. И интерес слушателей к этой лекции сразу бы возрос. Секция безусловно привлекла бы к чтению лекций и чте-

ные силы — педагогов, тренеров, врачей, активистов. Эти люди знают коллектив, его нужды и заботы, его радости и печали. Используя общие пропагандистские материалы, они не уйдут и от конкретной жизни коллектива, отметят местные достижения, критикуют недостатки, назовут имена знакомых слушателям людей, товарищей по труду и учению. И спортивный лектор будет уже не редкой диковинкой, а частым и всегда желанным гостем и в клубе, и в красных уголках, и в молодежных общажниках.

Работая в контакте с клубом или Дворцом культуры, секция пропаганды могла бы вдохнуть в его жизнь спортивное содержание. Организовать, например, в фойе или коридорах постоянную, периодически обновляющуюся, спортивную выставку. Посетитель клуба с интересом познакомился бы со сравнительными таблицами рекордов СССР, своего города и завода, с итогами заводской спартакиады, с результатами участия заводских команд в городских соревнованиях, с ходом подготовки на заводе и в цехах значков ГТО и разрядников. Привлекла бы внимание посетителей клуба и портретная галерея чемпионов и рекордсменов завода, лучших местных спортсменов, добившихся наивысших достижений в городских и всесоюзных соревнованиях. Такого же типа малые выставки-стенды можно бы установить и в цеховых красных уголках. Увидеть свой портрет на таком стенде — большая честь для спортсмена. Это надо заслужить: стать чемпионом или рекордсменом цеха. И если под портретом будет указан спортивный результат спортсмена, то у многих его товарищей по цеху появится мысль: «А как бы мне опрокинуть этот рекорд!». И пусть пытаются. Спорт от этого только выиграет.

Значительно чаще можно использовать в целях спортивной пропаганды и клубную сцену. Помимо традиционных физкультурных вечеров, демонстрацию мастерства лучших спортсменов (гимнастов, тяжелоатлетов, борцов, боксеров, акробатов) следовало бы включать и в программу концертов художественной самодеятельности. А разве зрители будут возражать, если увидят во время концерта финальный матч сильнейших в коллективе игроков, оспаривающих кубок завода по настольному теннису?

Секция пропаганды должна завязать дружбу и с библиотеками, помочь им подбирать нужную спортивную литературу, подсказать, какие новые книги следует заказать в книжном магазине, оповестить спортсменов о наличии в библиотеке учебных пособий и руководств.

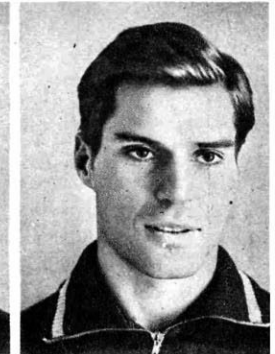
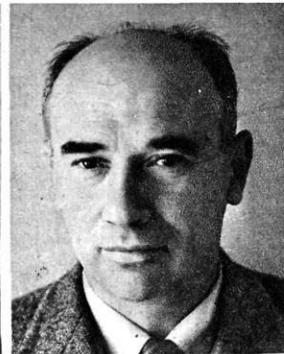
Физкультурники цехов, гордясь своими успехами в соревнованиях, сами делают застекленные витрины и выставляют в них призы, дипломы и грамоты, завоеванные цеховыми командами. Эта гордость законна. Но как порой безлики эти витрины! За кубками и призовыми вазами не видно людей, которые своим тренировочным трудом и ратным подвигом в спортивной битве добились цеху эти награды. «Команде, завоевавшей первое место в соревнованиях по волейболу». Сухо, лаконично. А ведь команда — это живые люди. И они достойны того, чтобы их знали. Будет правильным вручать грамоту не только команде в целом, но и каждому ее игроку в отдельности. И лучше всего это делать публично и торжественно в самом цеху, выставляя команду под спортивным знаменем. Кстати, в такой же торжественной обстановке следует вручать спортсменам разрядные значки и значки ГТО.

Спортивные соревнования считаются лучшей формой пропаганды. Но это только тогда, когда соревнования проводятся четко, организованно, празднично, в присутствии зрителей. И надо делать все для того, чтобы привлечь зрителей на соревнования — оповестить о них расклейкой объявлений и афиш, через радиосеть и в местных газетах. Надо помочь зрителю разобраться в том, что происходит на футбольном поле, беговой дорожке или на игровой площадке. Специально выделенный судья-комментатор через радиосудьи может информировать зрителя о составе команд, игроках, их прежних достижениях, о правилах состязаний, объяснить, чем вызвано то или иное решение судьи на поле.

Разумно использовать стечение зрителей на футбольных матчах для пропаганды других видов спорта, устраивая в перерыве между таймами и после матча показательные встречи волейболистов, баскетболистов, забеги легкоатлетов, выступления акробатов и гимнастов. Так каждый футбольный матч можно превратить в подлинный комплексный спортивный праздник.

Активисты, конечно, найдут и многие другие методы яркой убеждающей пропаганды.

Сочетая в спортивной пропаганде живое слово с показом лучшего, что есть в нашем спорте, физкультурные организации смогут быстрее воплотить в жизнь наказ Коммунистической партии — добиться, чтобы физкультура и спорт прочно вошли в быт советских людей.



Многолетняя беспрерывная гегемония трех московских футбольных «китов» (команд «Динамо», «Спартак» и ЦСКА), продолжавшаяся без малого четверть века, в нынешнем сезоне оказалась нарушенной. Впервые почетный титул чемпиона страны, золотые медали и безоговорочное восхищение любителей футбола завоевала команда автозавода имени Лихачева — «Торпедо».

Самая молодая по возрасту, она оказалась и самой зрелой по мастерству. Премущество торпедовцев над всеми противниками было на редкость убедительным. Начиная с первого судейского свистка, которым начался сезон, и кончая его завершающей трелью, не было момента, когда бы не торпедовцы возглавляли турнирную таблицу. Почти во всех 30 матчах чемпионата, даже тогда, когда лучшие игроки отзываются в сборную страны, «Торпедо» показывало великолепный футбол. Такая игровая стабильность — первый признак высокого класса команды.

И, что приятнее всего, победа «Торпедо» знаменует собой победу того прогрессивного начала в нашем футболе, которое связано с борьбой за повышение его технического уровня. Уроки шведского чемпионата мира не прошли даром. У нас начинают появляться свои Пеле, Гарринчи и Диди, свои виртуозы кожаного мяча, которые вселяют в наши сердца надежды. И это только первые плоды борьбы за высокую технику, которая идет в нашем футболе во всех концах страны от Владивостока до Калининграда.

От имени наших читателей мы поздравляем коллектив рабочих и инженеров автозавода, который немало сделал для того, чтобы направить на правильный путь свою замечательную команду, который вдохновлял ее своим энтузиазмом и поддерживал ее в самые трудные для нее времена.

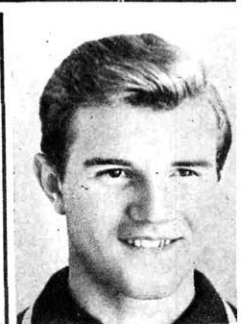
Перед вами фотографии героев прошедшего футбольного сезона. В первом ряду (слева направо) — руководители команды Юрий Степаненко, старший тренер заслуженный мастер спорта Виктор Маслов, тренер Борис Хренов, вратари Анатолий Глухотко и Алексей Поликанов.

Во втором ряду — защитники Александр Медакин (правый) и Виктор Шустиков (центральный).

В третьем ряду — левый защитник Леонид Островский, правый полузащитник Валерий Воронин, левый полузащитник Николай Манюшин, правый крайний заслуженный мастер спорта Слава Метрели.

В четвертом ряду — заслуженный мастер спорта Валентин Иванов (правый полусредний), центральный нападающий Геннадий Гусаров, левый полусредний Борис Батанов, левый крайний Олег Сергеев.

В пятом ряду — левый крайний Кирилл Доронин и нападающие Юрий Фалин, Александр Савушкин и Валентин Денисов.



И, что приятнее всего, победа «Торпедо» знаменует собой победу того прогрессивного начала в нашем футболе, которое связано с борьбой за повышение его технического уровня. Уроки шведского чемпионата мира не прошли даром. У нас начинают появляться свои Пеле, Гарринчи и Диди, свои виртуозы кожаного мяча, которые вселяют в наши сердца надежды. И это только первые плоды борьбы за высокую технику, которая идет в нашем футболе во всех концах страны от Владивостока до Калининграда.

От имени наших читателей мы поздравляем коллектив рабочих и инженеров автозавода, который немало сделал для того, чтобы направить на правильный путь свою замечательную команду, который вдохновлял ее своим энтузиазмом и поддерживал ее в самые трудные для нее времена.

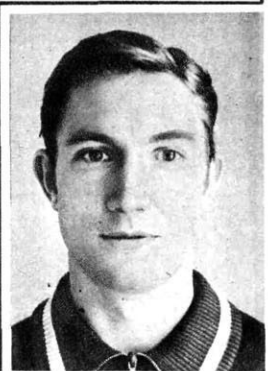
Перед вами фотографии героев прошедшего футбольного сезона. В первом ряду (слева направо) — руководители команды Юрий Степаненко, старший тренер заслуженный мастер спорта Виктор Маслов, тренер Борис Хренов, вратари Анатолий Глухотко и Алексей Поликанов.

Во втором ряду — защитники Александр Медакин (правый) и Виктор Шустиков (центральный).

В третьем ряду — левый защитник Леонид Островский, правый полузащитник Валерий Воронин, левый полузащитник Николай Манюшин, правый крайний заслуженный мастер спорта Слава Метрели.

В четвертом ряду — заслуженный мастер спорта Валентин Иванов (правый полусредний), центральный нападающий Геннадий Гусаров, левый полусредний Борис Батанов, левый крайний Олег Сергеев.

В пятом ряду — левый крайний Кирилл Доронин и нападающие Юрий Фалин, Александр Савушкин и Валентин Денисов.



И, что приятнее всего, победа «Торпедо» знаменует собой победу того прогрессивного начала в нашем футболе, которое связано с борьбой за повышение его технического уровня. Уроки шведского чемпионата мира не прошли даром. У нас начинают появляться свои Пеле, Гарринчи и Диди, свои виртуозы кожаного мяча, которые вселяют в наши сердца надежды. И это только первые плоды борьбы за высокую технику, которая идет в нашем футболе во всех концах страны от Владивостока до Калининграда.

От имени наших читателей мы поздравляем коллектив рабочих и инженеров автозавода, который немало сделал для того, чтобы направить на правильный путь свою замечательную команду, который вдохновлял ее своим энтузиазмом и поддерживал ее в самые трудные для нее времена.

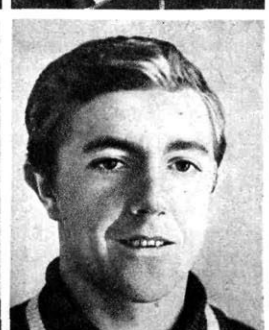
Перед вами фотографии героев прошедшего футбольного сезона. В первом ряду (слева направо) — руководители команды Юрий Степаненко, старший тренер заслуженный мастер спорта Виктор Маслов, тренер Борис Хренов, вратари Анатолий Глухотко и Алексей Поликанов.

Во втором ряду — защитники Александр Медакин (правый) и Виктор Шустиков (центральный).

В третьем ряду — левый защитник Леонид Островский, правый полузащитник Валерий Воронин, левый полузащитник Николай Манюшин, правый крайний заслуженный мастер спорта Слава Метрели.

В четвертом ряду — заслуженный мастер спорта Валентин Иванов (правый полусредний), центральный нападающий Геннадий Гусаров, левый полусредний Борис Батанов, левый крайний Олег Сергеев.

В пятом ряду — левый крайний Кирилл Доронин и нападающие Юрий Фалин, Александр Савушкин и Валентин Денисов.



И, что приятнее всего, победа «Торпедо» знаменует собой победу того прогрессивного начала в нашем футболе, которое связано с борьбой за повышение его технического уровня. Уроки шведского чемпионата мира не прошли даром. У нас начинают появляться свои Пеле, Гарринчи и Диди, свои виртуозы кожаного мяча, которые вселяют в наши сердца надежды. И это только первые плоды борьбы за высокую технику, которая идет в нашем футболе во всех концах страны от Владивостока до Калининграда.

От имени наших читателей мы поздравляем коллектив рабочих и инженеров автозавода, который немало сделал для того, чтобы направить на правильный путь свою замечательную команду, который вдохновлял ее своим энтузиазмом и поддерживал ее в самые трудные для нее времена.

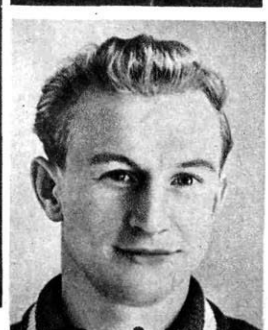
Перед вами фотографии героев прошедшего футбольного сезона. В первом ряду (слева направо) — руководители команды Юрий Степаненко, старший тренер заслуженный мастер спорта Виктор Маслов, тренер Борис Хренов, вратари Анатолий Глухотко и Алексей Поликанов.

Во втором ряду — защитники Александр Медакин (правый) и Виктор Шустиков (центральный).

В третьем ряду — левый защитник Леонид Островский, правый полузащитник Валерий Воронин, левый полузащитник Николай Манюшин, правый крайний заслуженный мастер спорта Слава Метрели.

В четвертом ряду — заслуженный мастер спорта Валентин Иванов (правый полусредний), центральный нападающий Геннадий Гусаров, левый полусредний Борис Батанов, левый крайний Олег Сергеев.

В пятом ряду — левый крайний Кирилл Доронин и нападающие Юрий Фалин, Александр Савушкин и Валентин Денисов.



Чемпионат СССР по футболу

Финальные турниры команд класса «А»

| место | Команды | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | В | Н | П | мячи | очки |
|-------|--------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|---|-------|------|
| 1 | Торпедо Москва | | 2:0 2:1 | 1:0 2:0 | 1:1 2:2 | 1:2 1:3 | 4:0 1:0 | 6 | 2 | 2 | 17:9 | 14 |
| 2 | Динамо Киев | 0:2 1:2 | | 0:1 1:4 | 3:1 1:1 | 5:2 1:0 | 4:0 3:1 | 5 | 1 | 4 | 19:14 | 11 |
| 3 | Динамо Москва | 0:1 0:2 | 1:0 4:1 | | 2:0 1:1 | 1:4 1:0 | 0:1 2:0 | 5 | 1 | 4 | 12:10 | 11 |
| 4 | СКА Ростов-на-Дону | 1:1 2:2 | 1:3 1:1 | 0:2 1:1 | | 1:1 4:0 | 0:0 2:1 | 2 | 6 | 2 | 13:12 | 10 |
| 5 | Локомотив Москва | 2:1 3:1 | 2:5 0:1 | 4:1 0:1 | 1:1 0:4 | | 1:2 1:2 | 3 | 1 | 6 | 14:19 | 7 |
| 6 | ЦСКА | 0:4 0:1 | 0:4 1:3 | 1:0 0:2 | 0:0 1:2 | 2:1 2:1 | | 3 | 1 | 6 | 7:18 | 7 |

| место | Команды | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | В | Н | П | мячи | очки |
|-------|-----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|---|-------|------|
| 7 | Спартак Москва | | 2:2 2:1 | 4:0 1:4 | 0:1 3:3 | 2:1 2:1 | 0:0 3:1 | 5 | 3 | 2 | 19:14 | 13 |
| 8 | Динамо Тбилиси | 2:2 1:2 | | 3:0 0:2 | 1:0 3:2 | 1:0 0:1 | 1:1 6:2 | 5 | 2 | 3 | 18:12 | 12 |
| 9 | Спартак Ереван | 0:4 4:1 | 0:3 2:0 | | 1:3 1:0 | 2:0 0:0 | 0:0 1:1 | 4 | 3 | 3 | 11:12 | 11 |
| 10 | Адмиралтеец Ленинград | 1:0 3:3 | 0:1 2:3 | 3:1 0:1 | | 3:0 1:2 | 3:1 1:3 | 4 | 1 | 5 | 17:15 | 9 |
| 11 | Беларусь Минск | 1:2 1:2 | 0:1 1:0 | 0:2 0:0 | 0:3 2:1 | | 1:0 2:1 | 4 | 1 | 5 | 8:12 | 9 |
| 12 | Даугава Рига | 0:0 1:3 | 1:1 2:6 | 0:0 1:1 | 1:3 3:1 | 0:1 1:2 | | 1 | 4 | 5 | 10:18 | 6 |

| место | Команды | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | В | Н | П | мячи | очки |
|-------|-------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|---|-------|------|
| 13 | Авангард Харьков | | 4:0 0:0 | 0:1 0:0 | 0:0 0:3 | 3:0 1:1 | 2:0 1:0 | 4 | 4 | 2 | 11:5 | 12 |
| 14 | Пахтакор Ташкент | 0:4 0:0 | | 2:0 3:2 | 0:1 1:1 | 0:0 2:0 | 0:1 3:0 | 4 | 3 | 3 | 11:9 | 11 |
| 15 | Зенит Ленинград | 1:0 0:0 | 0:2 2:3 | | 5:3 1:0 | 0:1 1:2 | 1:0 2:1 | 5 | 1 | 4 | 13:12 | 11 |
| 16 | Крылья Советов Куйбышев | 0:0 3:0 | 1:0 1:1 | 3:5 0:1 | | 0:1 4:2 | 0:1 3:2 | 4 | 2 | 4 | 15:13 | 10 |
| 17 | Шахтер Сталино | 0:3 1:1 | 0:0 0:2 | 1:0 2:1 | 1:0 2:4 | | 3:0 0:1 | 4 | 2 | 4 | 10:12 | 10 |
| 18 | Кайрат Алма-Ата | 0:2 0:1 | 1:0 0:3 | 0:1 1:2 | 1:0 2:3 | 0:3 1:0 | | 3 | 0 | 7 | 6:15 | 6 |

| место | Команды | 19 | 20 | 21 | 22 | В | Н | П | мячи | очки |
|-------|-----------------|------------|------------|------------|------------|---|---|---|------|------|
| 19 | Калев Таллин | | 2:2 1:1 | 1:0 2:0 | 2:2 0:6 | 2 | 3 | 1 | 8:11 | 7 |
| 20 | Спартак Вильнюс | 2:2 1:1 | | 2:2 1:2 | 1:0 1:1 | 1 | 4 | 1 | 8:8 | 6 |
| 21 | Нефтяник Баку | 0:1 0:2 | 2:2 2:1 | | 1:1 1:0 | 2 | 2 | 2 | 6:8 | 6 |
| 21 | Молдова Кишинев | 2:2 6:0 | 0:1 1:1 | 1:1 0:1 | | 1 | 3 | 2 | 10:6 | 5 |

КАК ТОРПЕДО "Ковало ПОБЕДУ

Заметки тренера

За многие годы тренерской работы мне пришлось пережить немало неудач, разочарований, непонимания и незаслуженных обид. Таков уж, видимо, удел футбольного тренера, всегда находящегося в центре спортивных страстей. Цифры на световом табло — его оценка и приговор. Он не всегда справедлив, но от него никуда не уйдешь. И если я и напоминаю то, что давным-давно известно и пережито каждым из моих коллег, то не для того, чтобы жаловаться, а чтобы сказать: таковы условия тренерской работы! Они, как слово, которое из песни не выбросишь, и к ним надо приспосабливаться. Практически это значит: добиваясь очков, но не забывай о будущем, умей сочетать ближние и дальние цели. Это, пожалуй, самое важное и самое трудное в работе тренера.

Речь пойдет о такой прозаической вещи, как план, тренировочный план, по которому готовится команда и к которому кое-кто из тренеров и по сей день относится осторожно и с боязнью, как к змее, которая может ужалить. Это рецидив прошлых лет, когда планы проверялись дотошными футбольными ревизорами и оценка тренерской работы зависела не столько от того, как он тренирует, сколько от того, нет ли отступлений от установленного стандарта и на должной ли высоте ведется тренерское делопроизводство. Должен сознаться, что я и сам в прошлом скептически относился к тренировочным планам, особенно перспективным, ко всякого рода методическим материалам, которые, как мне казалось, пытались объять необъятное. Я считал, что все возникающие вопросы надо решать, как подсказывает жизнь, практически.

Такой скептицизм объяснялся тем, что тренировочные планы и методики преподножили нам в приказном порядке, объявляли священными и неприкосновенными, хотя частенько они не учитывали конкретной обстановки, в которой действовала та или иная команда. Потому они и казались обузой, стесняющей тренера. Я знаю многих тренеров, которые составляли планы, переписывая их друг у друга и заботясь только о том, чтобы было чем отчитаться.

Но наступило время, когда тренерам предоставили полную творческую свободу. И тогда передо мной, как и перед другими тренерами, встал вопрос: а как же тренировать свою команду, как ее готовить? За этим вопросом встал и

другой: а какой ты хочешь видеть свою команду, чего ей не хватает и какими средствами надлежит пользоваться, чтобы добиться цели?

Ломя себе голову над вставшими задачами, я поневоле обратился к старым рекомендациям и советам и обнаружил, что, в сущности говоря, собирался открывать Америку, которая давным-давно открыта.

В наших методических разработках, к которым мы порою относились, как к чему-то кабинетному и надуманному, бездна превосходного материала, и вопрос заключался только в том, чтобы умеючи выбрать то, что нужно, и приспособить его для нужд своей команды. Вот тогда-то я и начал отчетливо понимать, что такое тренировочный план. Он перестал быть для меня сухим перечнем упражнений, которые надо в определенной последовательности и пропорции выполнять. Он стал жизнью, в нем появились мысли, идеи, определяющие направление в работе. В деятельности команды появились понятия: «вчера», «сегодня» и «завтра». Команда — живой организм, она развивается, меняется, и в следующем году ее надо тренировать не так, как в прошлом. Мы научились вынашивать наши планы и уважать их. Именно потому они перестали быть догмой. Я изменяю свой план, вношу коррективы, когда нужно, потому что помню, что было вчера, и знаю, что нужно завтра. Пора, когда я, как многие тренеры, шел в своей работе на ощупь, эмпирически, прошла.

Когда «Торпедо» завоевало звание чемпиона страны, в прессе появилось довольно много статей, в которых авторы пытались объяснить причины нашего успеха. Одни говорили о высокой технике, которой обладали игроки, другие о

молодости футболистов и свойственном молодежи задоре, третьи считали, что в команде усилилась защита, отменяли появление хорошей пары полузащитников, четвертые объясняли все успешным стартом, который-де заставил игроков поверить в себя. Все это верно, но только частично. А полуправда никогда не бывает правдой. Думаю, что успехи и неуспехи любой команды в первую очередь надо искать в ее тренировочных дневниках, точнее говоря, в том, как команда тренируется.

Тренировка команды, ее созревание, становление — процесс длительный. Увы, тренерам далеко не всегда представляется возможность строить свою работу на основе перспективного плана, рассчитанного не на один год. Но они должны за это всеми силами бороться. Нельзя считать нормальным положение, когда в работе тренеров нет преемственности и каждый новый тренер считает своим долгом начать с разрушения всего, что сделал его предшественник. Тренеры приходят и уходят, команды остаются. И было бы правильно, чтобы перспективный план команды продолжал осуществляться, а то хорошее, что сделал один, развивалось бы и укреплялось другим. Опыт подсказывает, что ни в одном из разделов подготовки футболиста нельзя добиться существенных успехов за один сезон. Если мы хотим добиться подъема нашего футбола, наши все команды должны научиться работать с перспективой, как это ни трудно.

Может быть, кто-нибудь из коллег осудит меня за излишнюю откровенность, которая меня, как тренера, выставляет в невыгодном свете. Но мне кажется честнее и добросовестнее рассказать о сомнениях и ошибках и о том, как они преодолевались, чем предста-



Заслуженный мастер спорта Валентин Иванов, правый полусредний московского «Торпедо», один из самых техничных футболистов, неприменный участник сборной страны. На снимке: эпизод матча «Торпедо» с турецкой командой «Галатасарай».

Фото В. Гребнева

вить все в радужных красках, освещенных сиянием чемпионского титула. Я ведь знаю, что многие из моих коллег-тренеров проходят тот же путь, что и я. Не раз обращались ко мне товарищи по профессии с просьбой познакомиться их с нашими тренировочными планами. Многие их попросту переписывали. С грустью приходится отмечать, что многие тренеры до сих пор еще не научились составлять по-настоящему тренировочные планы и даже в Высшей школе тренеров этому делу не уделяют того внимания, которое оно имеет, или, точнее говоря, должно иметь в практике тренерской работы.

Дело ведь не в том, чтобы составить документ и разложить по дням и месяцам, что вы будете делать. Надо отчетливо и яснее сознавать, для чего все это делается, видеть перед собой цель, понимать, какими средствами и для чего пользуетесь, уметь приспособить их для конкретных футболистов, входящих в команду, определить, что каждый из них собой представляет, на что способен, какие задачи в ходе тренировки он может решить, а из суммы этих конкретных отдельных задач создать общую и сильную задачу для команды в целом. Все это требует знаний, педагогических способностей, интуиции, практического опыта, творчества и доброй доли фантазии, то есть умения видеть и предвидеть.

Просто досадно вспомнить, как мы работали несколько лет назад, как нас контролировали, занимаясь, главным образом, цифровым сравнением количества часов, отведенных на те или иные упражнения по плану и на практике. Роль контролирующих инстанций, как мне кажется, состоит не в таких сопоставлениях, а в том, чтобы помочь тренеру стать настоящим думающим и творящим человеком, в том, чтобы воспитать тренера.

Я убежден в том, что если тренерский план будет действительно выношен тренером во всех его деталях и он научится уважать свой собственный план, научится его придерживаться и выполнять, научится думать не только сегодняшним, но и завтрашним днем, — мы сумеем добиться большого сдвига.

Я вовсе не хочу сказать, что с планированием тренировочной работы у нас в «Торпедо» мы достигли уже недося-

гаемой вершины и создали безупречный образец, которому надлежит подражать. О нет! У нас еще очень много недостатков, но мы их видим, и видим потому, что у нас есть настоящий тренировочный план, в который верим.

Как же мы работаем? Я не собираюсь излагать во всех подробностях наш план и наши методы тренировок, но приведу лишь некоторые характеристики.

Команда работает по перспективному плану, пока еще не совершенному, но все-таки перспективному. Это значит, что у нас есть отправные точки, позволяющие строить работу, заглядывая вперед. Мы планируем, например, повышение скоростных качеств команды, планируем и осуществляем программу ввода молодых игроков в основной состав, планируем по годам изменение средств тренировки и т. д. А текущие и годовые планы вытекают из перспективного, конкретизируясь и изменяясь в зависимости от условий. Мы внимательно следим за изменениями, которые из года в год происходят, что позволяет делать акцент на ту или иную сторону тренировки.

Так, в нынешнем году мы уделили особое внимание разносторонней подготовке. В подготовительный период один день в неделю был посвящен гимнастике и акробатике. Эти занятия были завершены соревнованиями по гимнастическому многоборью, в которое входили упражнения на перекладине, кольцах, коне, опорные прыжки и акробатика. Таким образом, в команде появились свои чемпионы по гимнастическому многоборью — Шустиков и Воронин. Снарядные упражнения дали много для разностороннего развития футболистов, особенно для развития силы и ловкости. Мне кажется, что занятия гимнастикой, приучающие футболистов к овладению новыми координациями движений, оказали в свою очередь благотворное влияние и на повышение техники.

Специальный день выделен у нас для легкой атлетики. Если бы вы в этот день пришли на занятия, вряд ли по характеру занятий смогли определить, что тренируются футболисты. Перед вами были бы легкоатлеты, занимающиеся по обычной легкоатлетической программе.

Здесь следует сделать маленькое отступление. В футбольных кругах давно ведется дискуссия о том, какой бег ну-

жен футболисту — легкоатлетический или специально «футбольный». Мы разрешили для себя этот вопрос. Поскольку в ходе матча футболист владеет мячом не более 3—5 минут, а остальное время перемещается по полю без мяча, он должен владеть самой рациональной и самой экономной техникой бега.

Если вы присмотритесь к тому, как бегают на поле торпедовцы, то заметите, что почти все они бегают не только быстро, но и легко, непринужденно, естественно, сохраняя вертикальное положение корпуса, чем отличаются от многих других футболистов. Думается, что правильная техника бега, вместе со специальной работой на скорость, позволила им сохранить преимущество в скорости. Во всяком случае из состава команды больше десяти человек пробегает стометровку резвее 12 секунд (Медакин, Островский, Шустиков, Воронин, Маношин, Метревели, Иванов, Гусаров, Доронин, Фалин, Денисов). То же самое можно сказать и о стартовой скорости, которая в футболе имеет еще большее значение. 30 метров быстрее 4 секунд бегут Медакин, Островский, Воронин, Гусаров, Фалин, Метревели, Иванов, Доронин, Сергеев. Нет нужды объяснять, какую роль это играет в матчах, позволяя защитникам играть чисто на перехват мяча, а нападающим поспевать к мячу раньше противника.

Большое внимание мы уделяли и прыжкам, особенно в высоту. Конечно, не всегда тот, кто выше всех прыгает, лучше всех играет головой, но при прочих равных условиях преимущество в борьбе за верховой мяч имеет футболист с развитым качеством прыгучести. В команде большая группа игроков берет высоту в 150 см и выше (Медакин, Шустиков, Островский, Воронин, Метревели, Гусаров, Фалин, Посуэло). Правда, некоторые из них преодолевают высоту за счет техники (перекидной стиль), но и это неплохо, поскольку одновременно развивает способность к хорошей координации движений, то есть развивает ловкость. Помимо прыжков в высоту, мы практикуем также и тройной прыжок.

Особой осторожности, внимательности и терпения требует работа над выносливостью. Здесь большую роль играет возраст тренирующихся. Давно известно, что юноши с гораздо большей охотой бегают короткие дистанции, нежели длинные. Это следует объяснить, видимо, не только склонностью, но и возрастными физиологическими особенностями. Форсировать работу над выносливостью нельзя. Я помню наши попытки ввести в состав Маношина и Воронина несколько лет назад. Их тогда явно не хватало на 90 минут игры. Даже в нынешнем году в начале сезона введение их в основной состав вызвало известное беспокойство. Только после нескольких матчей стало ясно, что им удалось «втянуться» и выдерживать выскок темп с начала и до конца игры.



Торпедовская защита надежно охраняет подступы к своим воротам. Даже когда вратарь рискованно выходит вперед на перехват мяча и опаздывает, торпедовцам нелегко забить гол. Смотрите — вовремя подстраховавший вратаря полузащитник Николай Маношин выбивает головой мяч, направленный в ворота московскими динамовцами (матч на Кубок СССР).



Легко и непринужденно уходит Слава Метревели от опекающих его соперников. Снимок из матча торпедовцев с киевскими динамовцами.

ве, мы не обнаружили признаков утомления ни у одного из игроков. Думаю, что это результат не только специальной работы на выносливость, но и других видов тренировки.

Конечно, большую роль в этом сыграли и медицинское наблюдение за игроками. Суть дела заключается, однако, не только в том, чтобы своевременно лечить больных футболистов или точно определять момент, когда можно выпустить после травмы игрока. Роль медицинского наблюдения в тренировочной практике должна быть и может быть шире. Сейчас разработаны способы, с помощью которых можно контролировать степень тренированности футболиста и более или менее отчетливо представлять себе, когда нужно уменьшить или, наоборот, повысить тренировочную нагрузку. Для этого медицинское наблюдение должно вестись систематически, с участием тренера, а данные медицинского контроля использоваться при планировании тренировки и, в частности, учитываться при ее индивидуализации. Медицинский контроль заслуживает более широкого использования в практике тренировки. Мы же по существу делаем в этом направлении всего только первые шаги.

Работа над техникой ведется у нас круглогодично, но особое внимание ей уделяется в подготовительном периоде. В нынешнем сезоне 48 проц. затраченного на тренировки времени было посвящено технике. Мне кажется, что зима не время для тактической учебы и лучше всего уделить внимание тактике перед сезоном, на южных сборах.

Главное, чем мы занимаемся, это удар и остановка мяча — альфа и омега футбольной техники. Финты, отбор мяча, вбрасывание, жонглирование, ведение мяча идут на втором месте. В работе над техникой довольно большое место занимают произвольные упражнения, когда игроки самостоятельно тренируются в тех элементах техники, которые их больше всего привлекают и которые им больше всего хочется освоить или усо-

вершенствовать. Наличие в команде высокотехничных игроков, у которых есть чему поучиться, значительно облегчает нашу задачу. Однако в команде у многих игроков есть еще некоторые слабости. Одни владеют правой ногой лучше, чем левой. Иные никак не могут в совершенстве овладеть таким, на первый взгляд, простым элементом, как удар «щечкой». Третьи слишком увлекаются «сухим листом». Словом, работы над техникой непочатый край.

Некоторые тренеры считают, что в команду мастеров футболист должен приходить технически полностью подготовленным, что в команде у него нет возможностей для овладения новым техническим арсеналом. Мне кажется это неверным, так же как неверно и противоположное утверждение, будто новым техническим приемам можно обучить в кратчайший срок, чуть ли не в две недели. Техническое мастерство растет медленно. Нужен не один сезон, чтобы новый технический прием был отработан до совершенства и стал привычным. Но это возможно и зависит только от упорства и настойчивости футболиста.

Мы, конечно, исправляем технические ошибки игроков на тренировках, стараемся определить причины происхождения тех или иных ошибок, направляем внимание игроков на те или иные пробелы в технике, но все время помним, что исполнение технического приема и склонность к какому-либо определенному техническому элементу связаны порой с конституционными особенностями игрока. Поэтому в работе над техникой следует предоставлять значительно большую свободу самим игрокам, тем более, что именно эта часть тренировки прорабатывается ими с особой охотой.

Что касается тактики, то здесь в основу у нас положено, я бы сказал, тактическое образование игроков, которое мы начинаем сразу же, как только молодой футболист попадает в команду. Мы не считаем нужным натаскивать игрока на тот или иной вариант, а стараемся научить его тактически мыслить, решать тактические проблемы в ходе игры. И первое, что нужно для этого, это четкое и ясное усвоение футболистом его функций в зависимости от поста, занимаемого в команде. Когда игрок твердо и ясно представляет себе, чего от него

В качестве одного из средств воспитания выносливости мы применяем лыжный бег и кроссы, которые, кстати сказать, неизвестно почему начали исчезать из тренировочной практики наших команд.

Здесь следует высказать одно соображение. Не следует механически разделять тренировочные упражнения на силовые, скоростные, тактические, технические и другие. Любое из них имеет, так сказать, комплексный характер и развивает не только то качество, для которого предназначается. Многие силовые упражнения развивают также прыгучесть, скоростные упражнения могут послужить и для выработки выносливости и т. д. Это известно, и тренеры должны, конечно, учитывать это обстоятельство. Но есть и другая сторона вопроса, которую надо учитывать. Если под выносливостью понимать способность футболиста вести в высоком темпе игру, то она достигается не только тем, что он в состоянии затрачивать в течение 90 минут большое количество энергии, но и умением рационально ее расходовать. Высокая техника футболиста, умелая и непринужденная обработка мяча, точный пас, взаимопонимание, тактические навыки, рациональная техника бега — все это позволяет экономить силы и, тем самым, повышает, если можно так выразиться, коэффициент выносливости команды.

В нынешнем сезоне, несмотря на то, что он был более высоким по нагрузке, а команда играла почти в одном соста-

Неудовольствие Борис Батанов, играя в «Торпедо» левым полусредним, в нужный момент поспевает и к своим и к чужим воротам. Вот он в отчаянном рывке, падая у лицевой линии, все же зацепил мяч ногой и направил его Геннадию Гусарову, да так точно, что тому ничего не оставалось, как направить мяч в ворота московских динамовцев.



ждет команда, каковы его обязанности, он не только с полным пониманием обстановки ведет игру, но и на тренировках старается выработать качества и приемы, которые нужны ему для выполнения возложенных на него функций.

Конечно, у нас есть ряд элементов, которые составляют канву тактического рисунка команды, скажем, требование к игрокам открываться за спину противника, используя скоростные данные. Отсюда у нас и часто встречающиеся в игре острые проходы вперед. В тактической работе мы придерживаемся того мнения, что вся игра должна строиться на очень простых комбинациях, которые, в сущности говоря, можно было бы точнее назвать привычными связями в команде. Чем проще комбинация, чем меньше игроков в ней участвует, тем она осуществимей. И наоборот, многоходовые комбинации в большинстве случаев обречены на неудачу. Мы придаем большое значение индивидуальным фланговым прорывам и проходам центральной тройкой. Взаимодействие игроков у нас не является результатом тренерских установок, оно порождено совместным игровым опытом. Игроки находят себя, свои связи, место в ходе матчей, и потому их игра лишена схематичности и является часто результатом игровой фантазии, импровизации. Некоторые смены в составе команды, а особенно в линии нападения, естественно ведут за собой и изменение привычных связей, а значит и рисунок игры.

Установка на игру обычно длится не более 15 минут. Она охватывает только самое главное, решающее и в таких чертах, которые несколько не связывают творческую игровую инициативу.

Что касается разборов игр, то я лично далеко не убежден в том, что каждая игра нуждается в многочасовых разборах, на которых часто очень многое повторяется. Во-первых, надо иметь в виду, что игроки сами после игры обычно разбирают, что произошло на поле, и дают, как правило, верную оценку действий друг друга. Во-вторых, есть ли смысл каждый раз указывать игроку на те его ошибки, которые происходят не от его несообразительности, а от таких коренных причин, как недостаток скорости или выносливости или техники. Мне кажется не лишним опытом английских тренеров, которые производят разбор сразу нескольких игр, когда можно обнаружить не случайные ошибки, которые бывают у каждого игрока, а какой-то общий недостаток, подлежащий исправлению.

Но, если мы уделяем очень немного времени установкам, это не значит, что мы не готовимся к каждому матчу. Но делается это иначе. Я лично придаю большое значение психологической подготовке, и для меня известным мерилом служит последняя тренировка перед игрой, которая, как правило, определяет настроение всей команды и отдельных игроков. Перед каждой игрой я считаю необходимым поговорить с каждым игроком в отдельности, посоветоваться с ним о том, как ему играть против данного противника. Иногда такие беседы носят групповой характер: беседа, например, с защитниками. Такой метод себя полностью оправдал. Он служит хорошим средством не только тактической, но и психологической подготовки перед матчем.

Тот, кто сталкивался с тренерской работой, хорошо знает, какое большое, а подчас и решающее, значение имеет дружба команды. Разве не бывали мы свидетелями, как хорошая команда, показывавшая прекрасные боевые качества, вдруг расклеивалась и начинала плохо играть. Те же игроки, те же привычные связи, та же манера, и все-таки не то! Команда напоминает в таких случаях механизм, который забыли смазать. И как часто такая удивительная и неприятная для зрителя перемена объясняется тем, что команда потеряла внутреннюю спаянность, дружбу, веру и уважение друг к другу. Дружба — вот та смазка, которая нужна механизму команды, это ее душа и сердце!

Сейчас много говорят о психологической подготовке футболистов к соревнованиям. Это действительно важное и нужное дело, новое в тренировочной практике, и мы должны искать новые методы и средства для воспитания и поддержания боевых качеств команды. Но без дружбы в коллективе такая работа обречена на провал. Дружба — вот фундамент, на котором держится команда. Нужно ею дорожить и нужно научить игроков дорожить дружбой в коллективе, научить уважать друг друга. Без этого ни о какой психологической подготовке не может быть и речи.

Конечно, и у нас в «Торпедо» бывают небольшие стычки между игроками, мелкие ссоры, но они нисколько не отражаются на общем деле. У нас невозможны положения, чтобы один игрок не давал бы, например, паса другому из-за каких-то обид. А ведь такие случаи бывают в командах...

Наш перспективный план предусматривает введение в состав молодых игроков. Это дело тонкое, так как связано с определенным риском. Естественно, что в линию нападения игроки вводятся скорее, чем в линию защиты. Но при всех случаях в игрока надо поверить, чтобы ввести его в состав, и поверить в него должны не только тренеры, но и товарищи. Команда должна принять нового игрока. Без этого он войти в состав не сможет. Вот почему так трудно ввести новичка в команду. И дело здесь не только в риске, в возможной потере очков, а в том, что самого игрока можно погубить, или, во всяком случае, надолго задержать его выход на первый план. Ведь того же Манюшина мы пробовали вводить в основной состав еще в 1956 году. А сколько раз наши болельщики настойчиво советовали нам ввести его в состав. Мы не уступили этим настояниям и, по-моему, оказались правы.

Футболист высокого класса складывается к 24—25 годам. Бывают, конечно, исключения, но они только подтверждают правило. Таково мое глубокое убеждение, верное, по крайней мере, для нашей географической среды, для средней полосы России. Поэтому я надеюсь, что команда «Торпедо» еще далеко не достигла своего зенита. Она может еще «прибавить игру». Залогом этому служит то, что она работает и тренируется по перспективному плану, сочетая близкие и дальние цели. У нас есть много недостатков, недоделок, ошибок, промахов, но мы их видим, знаем путь их исправления, и это позволяет с надеждой думать о будущем.

В. МАСЛОВ,
старший тренер команды «Торпедо»

Для успешного завершения атаки футбольных ворот требуются смелые и целеустремленные действия нападающих. При этом нападающий должен проявить недюжинный атлетизм, высокое мастерство и находчивость.

Из мастеров недавнего прошлого такие качества и такую игру часто проявлял великоколепный нападающий команды ЦСКА Всеволод Бобров. И очень приятно, что и среди наших молодых футболистов появляются (и таких с каждым годом будет больше!) игроки, способные в самой сложной обстановке действовать хладнокровно, четко, демонстрируя отличное техническое умение.

Кинограмма заслуженного мастера спорта Алексея Хомича как нельзя лучше иллюстрирует эти качества молодого ростовчанина Алексея Левченко, отличившегося в чемпионате страны результативной игрой.

На снимках справа запечатлено единоборство нападающего ростовского СКА с вратарем московских торпедовцев Поликановым и центральным защитником Шустиковым.

1 Заявив выгодную позицию, Левченко ожидает снижения мяча, намереваясь выполнить завершающий удар. Вратарь Поликанов пытается помешать нападающему, нарушая при этом правила. Защитник Шустиков выжидает возможной ошибки Левченко и готов в любой момент прийти на помощь вратарю.

2 Напряжение нарастает. Мяч опустился на удобную для выполнения удара высоту. Медлить нельзя ни ростовчанину, ни москвичам. Шустиков начинает действовать первым. Его правая нога почти у мяча. Кажется, Левченко безвозвратно упустил благоприятный момент для взятия ворот. Однако он не складывает оружия. Остроумным ударом бедра ростовчанин, опережая торпедовца, направляет мяч короткой «свечкой» в незащищенные ворота.

3 Выполнив удар, ростовчанин падает вблизи ворот, увлекая за собой державшегося за него вратаря. Шустиков все же настаивает не сильно летевший мяч в момент его приземления на линии ворот, но тут же теряет его из поля зрения.

4 Мяч пересекает линию ворот. Гол! Пытаясь обнаружить «пропавший» мяч и овладеть им, Шустиков неосторожно задел его правой ногой.

5 Вратарь все еще лежит. Быстро вскочивший на ноги Левченко полон торжества. Его поднятая вверх руки красноречиво тому свидетельствуют.

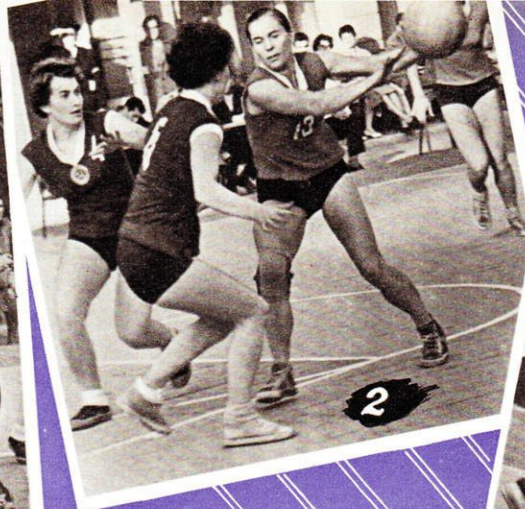
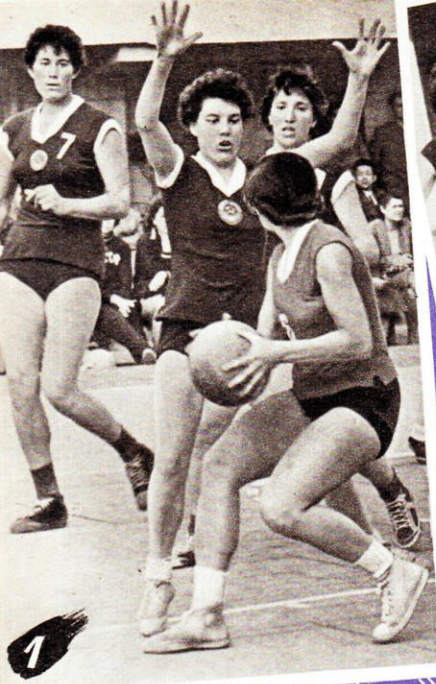
6 Поспевши поделиться радостью с товарищами, Левченко натывается на Поликанова и вновь падает. Подбегавший Понедельник (справа) как бы принял эстафету радости. Поднятыми руками он сигнализирует своей команде об успехе.

Так нападающий, проявив свои лучшие качества, вышел победителем из борьбы сразу с двумя соперниками.

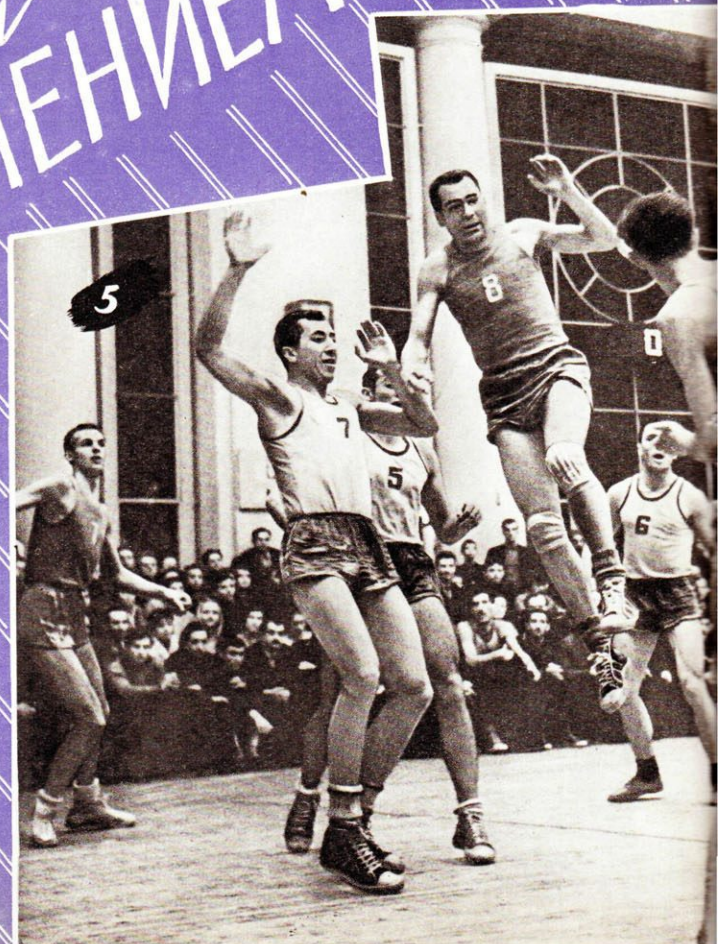
С. САЛЬНИКОВ,
заслуженный мастер спорта
Фото А. Хомича

И мяч ... в воротах





В
ЧИСЛОМ
УМЕНИЕМ



И числом и умением

Быстрота ориентировки, правильный выбор места на площадке и высокая активность каждого баскетболиста — вот из чего складывается успешная коллективная игра в защите. Но это достигается нелегко. Нужна длительная и кропотливая тренировка всей команды.

Коллективная игра в защите — один из очень важных тактических приемов современного баскетбола, влияющих на исход матчей. Например, на чемпионате СССР 1960 года динамовцы Тбилиси по количеству выигранных очков стояли лишь на восьмом месте, однако благодаря отличной и разнообразной игре в защите команда завоевала серебряные медали.

Вот несколько примеров того, когда умением и числом создается надежная оборона, о которую разбиваются попытки соперников забросить мяч в корзину. На первых трех снимках запечатлены моменты товарищеской встречи женской сборной СССР со сборной молодежной. Встреча (и не случайно!) закончилась победой юных баскетболисток.

Мяч у баскетболистки сборной СССР М. Отса (с н и м о к 1). Она готова стремительно атаковать кольцо. Но на помощь защитнице молодежной команды приходят две ее подруги, и Отса вынуждена отказаться от атаки.

А теперь посмотрите на с н и м о к 2. Обратите внимание, как грамотно с тактической точки зрения сыграли против Г. Ярошевской баскетболистки молодежной команды. Они наглухо закрыли сопернице путь к щиту, и ей пришлось вернуть мяч партнершам.

Мяч у центрального игрока сборной СССР С. Смилдзини (с н и м о к 3). Ее сразу же окружают четыре юные баскетболистки. Атака щита затруднена. Здесь есть и поучительный урок для Смилдзини. В таком затруднительном положении, в котором она оказалась, самое лучшее — поскорее передать мяч партнершам. Ведь соперницы освободили их от опеки. Однако рижанка упорно продолжает в одиночку пробиваться к корзине. Это, бесспорно, ошибка.

На двух нижних снимках показано, как организуют коллективную защиту динамовцы Тбилиси.

Встреча с командой ЦСКА (с н и м о к 4). В момент опасного прохода армейца А. Бочкарева под щит тбилисцев динамовцы И. Хазарадзе (7) и А. Киладзе немедленно пришли на помощь своему партнеру Р. Гоголиа. Путь атаки перекрыты, и прорыв армейца не состоялся.

Второй момент этой же встречи (с н и м о к 5). Тот же А. Бочкарев попытался пройти между четверьма динамовцами: И. Хазарадзе (7), Л. Мосишвили (5), Г. Минашвили (6) и В. Угrehелидзе (виден справа). Попытка закончилась потерей армейцами мяча.

А. АЛАЧАЧЯН,
мастер спорта

Фото В. Гребнева и В. Галактионова

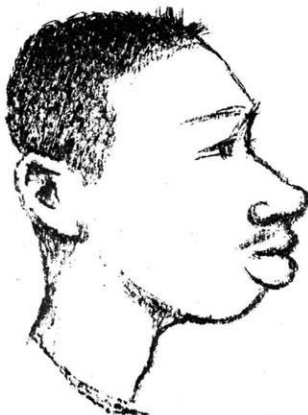
Три очка из двух возможных

Простому зрителю Олимпийских игр в Риме было ничуть не легче, чем участнику или тренеру. И действительно, очень трудно было ухитриться одновременно посмотреть и встречи баскетболистов, и соревнования легкоатлетов, и футбол, и водное поло, и хоккей на траве, и бокс, и борьбу, и многое другое из обширной олимпийской программы.

Многие, руководствуясь своими привязанностями, выбрали один вид спорта и смотрели спокойно все от начала и до конца. Другие, словно блуждающие форварды, ухитрились за день побывать на трех-четырех состязаниях в самых различных частях Вечного города. Посмотрев урывками бой боксеров, они, покрываясь испариной от римской жары, мчались на баскетбол, а оттуда слюма голову летели на стадион, где играли хоккеисты или футболисты.

Посмотреть в Риме в дни олимпиады было что! Многое, очень многое было интересным и поучительным. Взять хотя бы баскетбол!

В Палаццето делло спорт (Малый дворец спорта), где проводились предвзрительные игры баскетболистов, я впервые пришел с заранее намеченной



Беллами (США)

целью: сделать зарисовки портретов ведущих баскетболистов разных стран для журнала «Спортивные игры».

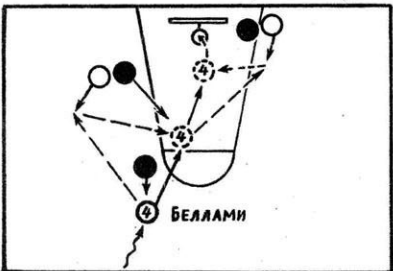
Но... прошло несколько минут, и как-то само собой получилось так, что я перестал ограничивать круг своих интересов одним рисованием. С первого же матча меня захватила острая интересная борьба команд на олимпийском баскетбольном чемпионате. В короткой статье всего не расскажешь, да и вряд ли это надо. Специалисты баскетбола и без меня по косточкам разобрали этот турнир. Поэтому я позволю себе остановиться лишь на отдельных эпизо-

дах, тех, которые произвели на меня большое впечатление своей новизной. Я думаю, некоторые мои наблюдения будут интересны и для читателей «Спортивных игр».

Прежде всего о штрафных бросках. В современном баскетболе команды значительную часть очков набирают со штрафных. Считается удачей, когда игрок, выполняя два штрафных броска, положит в корзину один за другим два мяча. Я, частый зритель баскетбольных соревнований, считал, что игрок, выполнив без промаха два штрафных, добился максимального результата — двух очков из двух возможных. Оказывается это далеко не так. Американские баскетболисты на олимпиаде часто ухитрялись получить при этом три очка из двух возможных!

Парадоксально, но я сам был очевидцем этого факта!

Достигался такой результат следующим образом. Первым броском иг-



рок направляет мяч точно в корзину, а при втором броске нарочно накидывает мяч на боковую часть обода кольца, поближе к своему партнеру, стоящему у усиков боковых сторон области штрафного броска.

Мяч, коснувшись кольца, немного отскакивал вверх, и его тут же добивал в корзину кто-либо из высокорослых, быстрых и удивительно прыгучих американских баскетболистов. Судьи фиксировали это попадание уже не как со штрафного броска, а как попадание с игры и оценивали его двумя очками. Таким образом американские баскетболисты при реализации штрафных бросков получали три очка из, казалось бы, двух возможных. Это им удавалось довольно часто.

Теперь о передачах мяча. Перед моими глазами проходил непрерывный каскад всевозможных передач, хитроумных, быстрых, скрытых, различных по технике и приемам выполнения, но одинаковых по точности, эффективности, мастерству. И среди множества знакомых мне передач я увидел свежую новинку.

Читатель Х. Хосровян из гор. Залещики Тернопольской области в письме в редакцию спрашивает: сколько очков (одно или два?) засчитывается баскетбольной команде, если ее игрок в прыжке добил в корзину мяч, отскокший от кольца после штрафного броска? Ответ на этот вопрос дает практика олимпийского турнира (читайте публикуемую здесь статью «Три очка из двух возможных»).

Это было в матче команд США и Бразилии (см. схему). Игрок сборной США Беллами (4), ведя мяч, встретил защитника бразильцев. Он сразу же отпасовал мяч своему партнеру, который открылся в последний момент, а сам, уже без мяча, снова устремился вперед, в направлении щита. Партнер, не ловя мяча (вопреки обычному), сразу отбил его по-волейбольному на выход Беллами, в свободное от опеки защитника место. Последовал молниеносный рывок Беллами. Опять-таки, не ловя мяча, он переводным ударом послал его в противоположную сторону другому партнеру. Тот в свою очередь таким же ударом вернул мяч Беллами, продолжавшему движение к щиту. Поймав

Отличную технику бросков по корзине со средних и дальних дистанций продемонстрировали в Риме на олимпийском турнире бразильские баскетболисты. Посмотрите, как атакует корзину бразилец Сантос. Стоя спиной к щиту, он неожиданно для Зубкова в прыжке поворачивает корпус в сторону кольца и переводит мяч на правую руку для броска.

ло нельзя, и защитник команды Чехословакии прыгнул, чтобы воспрепятствовать броску. Казалось, что это ему удастся. Однако Пасос, находясь в воздухе, в последний момент быстро переключился с левой кисти на правую и беспрепятственно забросил его в корзину.

Баскетболист должен хорошо видеть игровую обстановку, обладать молниеносной реакцией и уметь в любое мгновение находить наиболее правильное игровое решение, чтобы осуществить подобный маневр. Именно таким игроком высокого класса показал себя на олимпийском турнире Пасос.

Американские баскетболисты не раз добивались успеха бросками со средних и дальних дистанций в условиях самой плотной опеки, когда обороняющиеся не давали атакующему никакой возможности прицельно. В подобных условиях многие баскетболисты вообще отказываются от броска и обычно передают мяч партнеру. Американцы же и в такой обстановке предпочитали сделать бросок по кольцу, то есть обдуманно шли на риск потери мяча при неточном броске. Однако этот риск у них сведен к минимуму. Одновременно с броском по кольцу один или два партнера, обыкновенно высокорослые, не дожидаясь результата (будет попадание или нет?), устремлялись к щиту и, если требовалось, в высоком прыжке подправляли кистью отскок мяча так, что он оказывался в кольце.

Прыжки партнеров атакующего или защитников к корзине при любом броске стали в команде США правилом без исключений. Меня поражала неутомимость американских игроков. Как



только кто-либо из них делал бросок по кольцу, два его дюжих партнера оказывались у щита и в прыжке старались добить мяч в корзину или, на худой конец, поймать его, если он был ниже кольца. Мяча же, брошенные соперниками по кольцу сборной США, американцы старались поймать после отскока обязательно в наивысшей точке взлета.

Баскетбольный турнир на XVII Олимпийских играх в Риме еще раз, и весьма наглядно, показал, что для достижения успеха любой команды в столь ответственных соревнованиях решающее значение имеет индивидуальное мастерство игроков, особенно высокорослых, если только это мастерство основано на отличных атлетических качествах, таких, как быстрота, сила, выносливость, прыгучесть. Сочетание этих качеств с игровой интуицией, неутомимостью, напористостью, феноменальной техникой, четко разработанными в тренировках остроумными тактическими приемами и характеризует сильнейших баскетбольных асов современности.

Нашей баскетбольной молодежи есть над чем поработать, чтобы достичь вершин мастерства. Ей, этой молодежи, предстоит принять от старших товарищей серебряную эстафету и донести ее через четыре года к финишу олимпийского турнира в Токио золотой.

Геннадий МОДОЙ,
мастер спорта

Рим

Баскетболиста сборной США Лейна (10) называют «малышом». Его рост всего 177 см. Однако, обладая высоким техническим мастерством, он и в команде гигантов весьма полезный игрок. Посмотрите, как красиво он осуществляет скрытую передачу своему партнеру Уэсту (3). Мяч Лейн направляет за своей спиной. Такая передача всегда неожиданна для соперников, а при точности Лейна, — и всегда эффективна.



Пасос (Бразилия)

этот точный и молниеносный пас, Беллами в прыжке направил мяч в кольцо. Два очка!

Комбинация была проделана быстро, точно, синхронно. Она ошеломила соперников и вызвала восхищение зрителей.

Интересный тактический маневр продемонстрировал игрок сборной Бразилии Пасос в матче с командой Чехословакии. Завершая одну из атак, бразильский баскетболист сделал высокий прыжок с мячом на кисти левой руки. Всем своим видом он показал, что сейчас бросит мяч в кольцо. Медлить бы-



Судья Падила из Уругвая, откалывая на ходу эмблему ФИБА, стремительно вошел в судейскую комнату, снял рубашку и тут же сунул ее в умывальник под сильную струю холодной воды. Затем он опустился на стул и глубоко вздохнул.

Нелегко было судьям на олимпийском баскетбольном турнире в Риме. Температура воздуха порой достигала 37°. В Палаццетто делло спорт (Малый дворец спорта), где проходили предварительные игры, было душно. Облака табачного дыма гуляли от цита к циту.

Падила — отличный судья. Он подвижен, хорошо понимает партнера и заранее предвидит, куда будет передан мяч. Наблюдая за его действиями, особенно за тем, как он выбирает место, я ни разу не смог отметить случая, когда бы он не успел встретить атакующую команду. Во всем его поведении был виден человек, хорошо разбирающийся в сути игры.

Когда играли команды Филиппин и Мексики, Падила пришлось выдержать двойную нагрузку: его новозеландский партнер по судейству, несмотря на все свое усердие, не успевал за быстрой и темпераментной игрой команд. И так бывало во многих встречах. Наряду с хорошими опытными судьями, такими, как венгр Кошаш, бразилец Ригетто, наш советский судья Шарганов, американец Шарлей, итальянец Ривербери и другие, на баскетбольных площадках мы видели и судей, физически не подготовленных к этим трудным соревнованиям, судей, допускаявших много ошибок.

Римский турнир обслуживали судьи с пяти континентов. Не все они одинаково трактовали правила, и это вызвало много нареканий тренеров и игроков. Возможно, нареканий было бы меньше, если бы организаторы турнира не придерживались так называемого «принципа нейтральности», в силу которого к судейству финальной части соревнований, где разыгрывались первые 8 мест, не допускались представители стран, команды которых участвовали в этих играх. Практически это привело к тому, что наиболее опытные судьи, из стран высокоразвитого баскетбола, в самый ответственный и напряженный момент олимпийского турнира оказались не у дел. Это, естественно, отразилось на качестве судейства.

Нельзя было без улыбки наблюдать за судейством мексиканца Фраусто и сингапурца Спена. Один из них был одет в черные брюки и темную рубашку, другой — в белые брюки и полосатую черно-белую рубашку. Но не только формой одежды они как бы спорили друг с другом. Через каждые 3—4 минуты они подбегали к судейскому столу и с помощью переводчиков и члена технической комиссии разрешали непрерывно возникавшие у них конфликты.

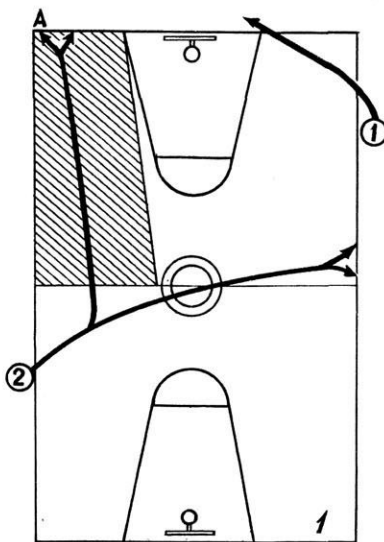
И все же, несмотря на ряд досадных ошибок, допущенных судьями, из практики судейства олимпийского турнира можно извлечь много ценного и полезного. Подтвердилась наша позиция в выборе места судьями. При внезапной атаке кольца очень важно, чтобы второй судья оказывал всемерную помощь своему коллеге, так как тот при всем желании не поспевает за атакующими.

В тех случаях, когда мгновенная атака не удалась и начинается позиционное



Из записной книжки баскетбольного судьи

нападение, второй судья должен смело входить на площадку, сосредоточив особое внимание на игроках, действующих без мяча, и наблюдая за правильной постановкой заслонов. Очень внимательно надо следить за действиями игроков в левом от себя углу площадки, учитывая, что этот участок поля плохо просматривается первым судьей. На схеме 1



этот участок заштрихован. На этой же схеме стрелками показано движение второго судьи при выходе мяча за лицевую линию около угла «А» и за боковую сторону около средней линии в зоне первого судьи. В этих случаях второй судья олимпийского матча подходил к выбрасывающему игроку и касался мяча рукой. Это давало возможность первому судье не выпускать из-под своего контроля ту часть площадки, где развивалась дальнейшая борьба за мяч.

У судей не было единого взгляда на расстановку игроков при выполнении штрафных бросков. Например, некоторые судьи допускали 6 игроков к границам области штрафного броска, остальных же удаляли на 5—6 метров. Другие судьи требовали, чтобы остальные игроки отошли только на 2 метра. Интересную расстановку практиковал

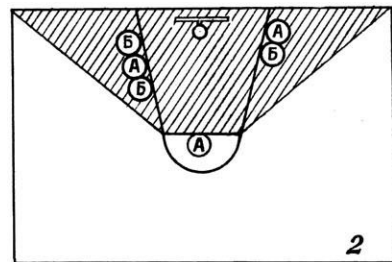
швейцарский судья Фебер. Он расставлял у области штрафного броска четное количество игроков (4 или 6, включая того, кто выполнял штрафной бросок), поровну от каждой команды. Эта расстановка показана на схеме 2. Игроки разных команд обозначены буквами «А» и «Б». Остальных игроков Фебер отодвигал за границы области, заштрихованной на схеме. Таким образом под корзиной достигалось равенство сил. Практика Фебера заслуживает предпочтения.

В начале турнира выявились наши расхождения с американскими судьями в трактовке правил ходьбы и бега с мячом. Американцы допускали здесь волюнтаризм, разрешая игрокам делать три и даже четыре шага с мячом. Особенно снисходительным в этом смысле был судья Шарлей. Однако постепенно американцы приняли нашу трактовку правил и в конце турнира уже не допускали пробежек.

Наибольшее количество неточностей судьи допускают при определении персональных ошибок игроков. Многолетняя практика показывает, что при строгом судействе в начале игры сокращается число нарушений правил на последних минутах встречи.

Правильно, и зачастую одновременно обоими судьями, фиксировались персональные ошибки игроков на середине поля. Это пространство площадки легко просматривается, и здесь судьи редко ошибаются.

Сложнее правильно фиксировать персональные ошибки в моменты борьбы за мяч в воздухе. Чаще всего такая борьба возникает под кольцом, и она редко обходится без соприкосновений двух, трех и даже большего числа игроков. Если при касании не было явной грубости и умысла, американские судьи не штрафуют игроков, и это правильно. Не наказывают они за касание и в случаях, когда нападающий в прыжке добил мяч в кольцо, а защитник опоздал с прыжком. В первом тайме персональные ошибки судьи фиксировали четко, правильнее. Во втором же тайме, особенно в последние три-пять минут, судьи пропускали без наказания не только не-



значительные толчки, но и умышленные подсады, удары. Это вызывало справедливое недовольство игроков. Следовали ответные грубости. Все это происходило главным образом в тех играх, где счет шел очко в очко. Возрастало неровное напряжение судей. Многих из них явно «не хватало» на все 40 минут игры.

Олимпийский турнир еще раз показал, что правильное фиксирование персональных ошибок возможно лишь в том случае, когда судьи хорошо знают игроков и системы игры команды. Поэтому в первые дни турнира многие судьи внимательно присматривались к участни-



Играют команды США и Уругвая. Лучший центровый игрок олимпийского турнира Лукас передает мяч Робертсону (14). В этот момент его партнер Лейн (10) стремительно отрывается от соперника с целью выйти на позицию, удобную для приема от Робертсона мяча и прохода к щиту. Судит встречу мексиканец Альверес Фраусто.

кам соревнований, изучали игроков, манеру, стиль, особенности игры различных команд.

Бросалась в глаза различная манера судейства у американцев и европейцев. Американцев отличает чрезмерная, на мой взгляд, темпераментность, горячность. Такое судейство нередко взвинчивало нервы игроков и приводило к ненужным эксцессам. И здесь надо отдать предпочтение европейским судьям. Их спокойствие и уверенность благотворно действовали на играющих.

Поскольку речь зашла о манере судейства, нельзя обойти молчанием судейскую жестикуляцию. Не вызывает сомнений, что жест должен быть простым, ясным, понятным игрокам и зрителям. Видимо, в практику нашего судейства надо ввести единообразие жестов для показа часто встречающихся в игре нарушений, таких, как толчок, удар, блокировка и т. п. Это значительно повысит культуру проведения соревнований, сделает судейство более четким и попутно избавит игроков и зрителей от театральных жестов некоторых судей.

Разноречивыми были решения судей о назначении двух или одного штрафного броска за персональную ошибку. В правилах ясно записано, что один штрафной бросок назначается, если ошибка совершена в своей тыловой зоне по отношению к игроку, не атакующему корзину, а два штрафных — если была попытка грубым приемом помешать сопернику сделать бросок в корзину, но мяч не попал в кольцо, а также за умышленную грубость. Но на последних минутах игры судьи нередко назначали два штрафных и тогда, когда не было ни умышленной грубости, ни попытки атаковать кольцо.

Видимо, судьи руководствовались здесь новым уточнением правил, вводимым в действие с 1961 года, по которому всякое нарушение, заслуживающее персонального замечания, в последние 5 минут игры штрафуются двумя бросками. Такое поспешное использование будущих правил игры вызывало нареkania игроков и зрителей.

Итальянские зрители не отличаются ни хладнокровием, ни объективностью. Болельщиков в Риме называют «тифо-

зи». Не берусь перевести это слово на русский язык, но по личному опыту знаю, что «тифози» это нечто громогласное и неугомонное. Когда играет итальянская команда, то все 40 минут они скандируют: «И-та-ли-я!». Когда судья штрафует итальянского игрока за нарушение правил, с трибуны летит оглушительный свист, а когда соперники итальянцев выполняют штрафной бросок, то тут начинается нечто невообразимое и непередаваемое. Надо обладать особым мужеством, чтобы выдерживать этот шквал и бросить мяч без промаха.

В последний день турнира наши баскетболисты встретились с командой Италии. Решалась судьба серебряных медалей. Более 20 тысяч «тифози», вооруженных музыкальными инструментами, с первых же минут игры начали психологическую атаку и не прекращали ее до финального свистка. Вероятно, 100 тысяч наших болельщиков не смогли бы поднять и половины того шума, который исходил от 20 тысяч итальянцев, страстно желавших победы своей команде.

Неровное в начале турнира судейство постепенно улучшалось. Например, бразилец Ригетто, будучи первым судьей, при разыгрывании спорного мяча в области штрафного броска своей зоны в начальных матчах присваивал себе функции судьи, вводящего мяч в игру. У нас это положено делать второму судье. В заключительных же играх Ригетто действовал так же, как и наши судьи. То же самое можно сказать и о других судьях.

Римский турнир улучшил взаимопонимание и укрепил дружбу не только игроков стран пяти континентов, но и судей. В этой дружбе и заключается один из самых больших успехов олимпийских встреч.

С. СИНЯКОВ,
судья международной категории

Рим

Призеры чемпионата СССР по теннису

ЖЕНСКИЕ ОДИНОЧНЫЕ ИГРЫ

1. Валерия Кузьменко (Киев, «Динамо»)
2. Анна Дмитриева (Москва, «Динамо»)
3. Лариса Преображенская (ЦСКА)

МУЖСКИЕ ОДИНОЧНЫЕ ИГРЫ

1. Михаил Мозер (Киев, «Буревестник»)
2. Сергей Лихачев (Баку, «Нефтяник»)
3. Тоомас Лейус (Таллин, «Динамо»)

ЖЕНСКИЕ ПАРНЫЕ ИГРЫ

1. Валерия Кузьменко (Киев, «Динамо») и Анна Дмитриева (Москва, «Динамо»)
2. Лариса Преображенская и Вера Филиппова (обе — ЦСКА)
3. Вельве Тамм (Таллин, «Калев») и Вера Трошкина (Ростов, «Спартак»)

СМЕШАННЫЕ ИГРЫ

1. Валерия Кузьменко (Киев, «Динамо») и Михаил Мозер (Киев, «Буревестник»)
2. Анна Дмитриева (Москва, «Динамо») и Сергей Лихачев (Баку, «Нефтяник»)
3. Вельве Тамм (Таллин, «Калев») и Тоомас Лейус (Таллин, «Динамо»)

МУЖСКИЕ ПАРНЫЕ ИГРЫ

1. Михаил Мозер (Киев, «Буревестник») и Сергей Лихачев (Баку, «Нефтяник»)
2. Сергей Андреев и Николай Озеров (оба — Москва, «Спартак»)
3. Эрик Кедарс (Таллин, «Калев») и Як Пармас (Таллин, «Динамо»)

НОВОЕ В МИРОВОМ БАСКЕТБОЛЕ

Олимпийский конгресс ФИБА

По сложившейся традиции во время Олимпийских игр в Риме состоялся очередной конгресс Международной федерации баскетбола. В его работе участвовали представители 50 стран.

Конгресс обсудил отчетный доклад генерального секретаря В. Джонса о работе ФИБА. Деятельность Центрального бюро и генерального секретаря получили положительную оценку. В то же время представители ряда стран выразили свое категорическое несогласие с решением Центрального бюро о дисквалификации мужских команд Болгарии и СССР за отказ от игры с командой Тайваня на чемпионате мира в Чили.

Не так давно Центрального бюро ФИБА под напором мирового общественного мнения решило исключить из членов федерации базирующуюся на Тайване «Китайскую национальную атлетическую федерацию», как не представляющую Китай. Конгресс единодушно утвердил это решение. Против голосовал только чанкайшист. Но затем развернулась четырехчасовая дискуссия. Наша делегация, поддержанная представителями девяти стран, настаивала на полном исключении чанкайшистов из списков членов ФИБА, независимо от того, как они себя называют. Другая группа делегаций предложила допускать чанкайшистов к участию в соревнованиях под названием «Тайвань» или «Формоза» или без всякого названия, а только с познательным знаком. Это предложение собрало большинство голосов.

Очередной мужской чемпионат мира конгресс решил провести на Филиппинах в конце ноября 1962 года. Женский чемпионат мира назначен на 1963 год, но точная дата этих игр пока еще не определена.

Известно, что в Азии и Америке, обычно в середине олимпийского цикла, проводятся региональные соревнования по программе предстоящих олимпийских игр (так называемые Азиатские или Панамериканские игры). Олимпийский комитет СССР предложил аналогичные соревнования проводить в Европе и изыскать готовность принять их участников в Москве в 1962 или 1963 году. Конгресс ФИБА единодушно поддержал это предложение. Принято также предложение делегатов социалистических стран о создании Африканской региональной зоны.

Общую поддержку встретило на конгрессе предложение делегации СССР об отмене правила, запрещающего баскетболистам стран, объединяемых ФИБА, встречаться со спортсменами государств, не входящих в международную федерацию.

Техническая комиссия ФИБА доложила конгрессу проект новых правил игры. Эти правила войдут в действие с 1 декабря 1960 года. В них много нового. В частности, упраздняются средняя линия игровой площадки и все связанные с ней ограничения. За технические ошибки игроки будут наказываться, как

за персональные. В последние пять минут игры за любую персональную ошибку баскетболист штрафуются двумя бросками.

По решению конгресса новые правила вводятся в действие на 8 лет, а незначительные изменения в них могут быть приняты на конгрессе ФИБА во время Олимпийских игр в Токио. Подробнее о новых правилах будет рассказано в следующем номере нашего журнала.

Еще во время Мельбурнской олимпиады представитель Японии внес предложение о введении ростовых категорий для мужских команд. Свое предложение он мотивировал тем, что в ряде азиатских стран средний рост населения значительно ниже, чем в Европе и Америке, а это ограничивает возможности азиатских стран в подборе высокорослых игроков. На конгрессе в Риме эту же идею развивал представитель Филиппин А. Падилья. Он предлагал разыгрывать первенство мира отдельно командами из высоких игроков и командами, игроки которых не относятся к числу высокорослых. В качестве ростового водораздела, по его мнению, можно было бы принять рост 195 см.

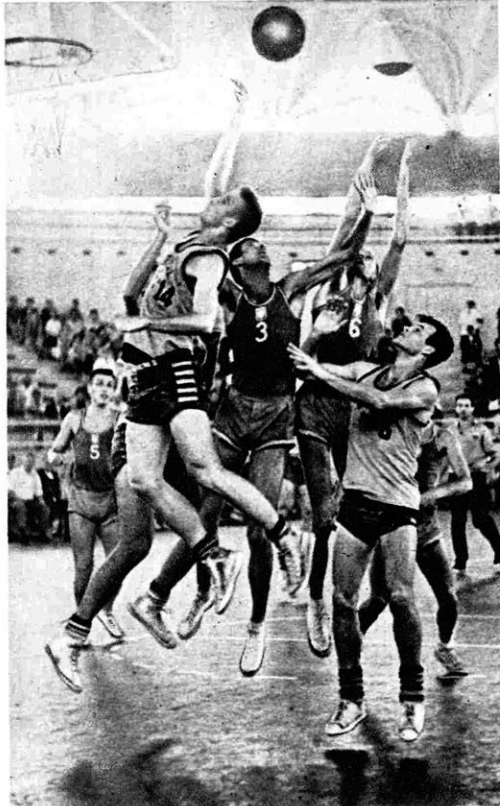
Предложение Падильи встретило горячую поддержку представителей Японии и Сингапура. Однако конгресс счел необходимым детальнее изучить этот вопрос, поручив это технической комиссии.

Делегаты ряда стран, заручившись поддержкой генерального секретаря федерации Вильяма Джонса, внесли предложение увеличить сроки полномочий всех выборных органов ФИБА с четырех до восьми лет. Против этого выступил делегат СССР Н. Семашко. Он привел ряд веских доводов и, в частности, указал на то, что во многих странах сейчас происходит быстрое развитие баскетбола. Совершенно естественно, что представители этих стран захотят играть большую роль в руководящих органах ФИБА и будут иметь на это моральное право. В то же время увеличение сроков полномочий до восьми лет может создать такое положение, когда в руководящих органах окажутся представители стран со слабо развитым или угасающим спортом. Подавляющее большинство членов конгресса поддержало точку зрения Н. Семашко.

Делегация СССР высказалась также за усиление влияния ФИБА на деятельность Международного олимпийского комитета. Это предложение тоже получило общую поддержку участников конгресса.

Принято предложение делегации СССР и о том, чтобы все вице-президенты ФИБА пользовались правами членов Исполкома и принимали непосредственное участие в его работе.

Затем состоялись выборы руководящих органов ФИБА. На результатах этих выборов отразилось возросшее влияние спортивных организаций социалистических стран.



Бразильцы атакуют щит сборной Чехословакии. Шесть игроков борются за мяч. Судья по всему овладеет мячом бразилец Блаткаукас. Несмотря на остроту борьбы, ни один из соперников не нарушает правил, и болгарский судья Танев не вмешивается в игру.

Президентом федерации избран Антонио Рейс Карнейра (Бразилия), вице-президентами избраны представители региональных зон: от Азии — А. Падилья (Филиппины), от Европы — Н. Семашко (СССР), от Северной Америки — Л. Вилк (США), от Центральной Америки — С. Ривас (Сальвадор), от Южной Америки — Э. Лопец (Чили), от Африки — М. Вахби (ОАР).

Генеральным секретарем ФИБА вновь избран Вильям Джонс (Швейцария). В Центральное бюро ФИБА от социалистических стран вошли Н. Отто (ГДР), Ф. Хелп (Венгрия), М. Николов (Болгария) и К. Козловский (Польша).

Н. Отто избран казначеем ФИБА, Ф. Хелп — председателем финансовой комиссии. М. Николов возглавляет созданную на этом конгрессе женскую комиссию. Техническую комиссию, как и раньше будет возглавлять д-р Д. Скури (Италия). Председателем международной организационной комиссии избран Р. Сапорта (Испания).

Представители СССР — И. Преображенский вошел в техническую комиссию, а С. Синяков в организационную.

Председатель женской комиссии М. Николов обратился к Федерации баскетбола Японии с предложением обсудить вопрос о включении в программу XVIII Олимпийских игр соревнований женских баскетбольных команд.

Чемпионы рождаются на... уроках

Из опыта киевской школы

Мальчишки везде одинаковы. Спросите в любом городе и селе, какую игру они любят больше всего, и почти каждый из них ответит: «Футбол!» Да и в самом деле, кто в мальчишеские годы не гонял дырявый мячик, не был участником матчей, где счет выражался астрономическими цифрами?!

Но есть мальчишки (и девчонки!), которые с таким же упоением играют в другую игру, так же забывают (и, увы, вынимают из своих ворот) несметное количество мячей. В этой игре есть и ворота, есть и вратари. Так же, как и в футболе, ценятся мячи, забитые в «девятку». Игра очень похожа на футбол. Да, конечно же, это гандбол! И если вы спросите ученика 27-й школы Киева, какую игру он любит больше всего, не ждите от него традиционного ответа. Нет, он непременно ответит: «Гандбол!» А ведь еще не прошло и пяти лет, как у ребятшек состоялось...

...ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ГАНДБОЛОМ

На склонах горы возле школы был пустырь, на котором с утра до вечера мальчишки с окрестных улиц играли в футбол. Они были весьма удивлены, увидев однажды на пустыре ворота.

— Ну, теперь будет настоящий футбол! — единогласно решили мальчишки.

И откуда они могли знать, что именно в этих воротах они сделают свой первый шаг к увлечению другой игрой.

В тот же день после уроков на площадке появились ученики 6-го класса и стали бросать мяч в ворота. Это была первая тренировка гандболистов школы.

На следующий день тренировка повторилась. А через неделю сюда, на поле, уже приходили не только мальчишки, но и девчонки.

Гандболом заинтересовались и старшеклассники. Тренировки продолжались ежедневно до темноты. Каждому классу поле отводилось на час.

Игра в гандбол сама по себе настолько проста, эмоциональна и интересна, что юные спортсмены в короткий срок усваивают основные приемы ее техники и тактики. Действительно, стоит только научиться ловить и передавать мяч, вести его и бросать по воротам, как можно уже играть в гандбол.

Через некоторое время мы стали включать гандбольные игры в уроки физической культуры. Прошел месяц. Настало время помериться силами, и мы решили разыграть первенство школы.

Соревнования на первенство проводились по двум возрастным группам: учеников шестых-седьмых и восьмых-девятых классов. Играли и мальчишки и девчонки. Две недели вся школа жила этими соревнованиями. После учебных уроков многочисленные зрители окружали площадку: каждый класс «болел» за свою команду, шумными аплодисментами, возгласами, а порой и криком, подбадривал своих спортсменов.

Безусловно, трудно было ждать от участников этого первого чемпионата школы чудес мастерства: ведь ребята играли всего лишь один месяц! Прошло изрядно времени, и сейчас любой пятиклассник играет значительно лучше, чем первые чемпионы школы — юноши 10-го класса. Но главное было сделано: гандбольный вирус проник в школу. Можно было сказать:

«РУБИКОН ПЕРЕИДЕН!»

К концу учебного года школе предложили принять участие в розыгрыше первенства города по гандболу среди школьников. Ребята горячо откликнулись. В этих соревнованиях каждая школа выступает шестью командами: мальчишки и девчонки 13—14 лет, юноши и девушки 15—16 и 17—18 лет. Наша цель в этих соревнованиях была весьма скромной: дать возможность ребятам «обыграть» и приучить их к спортивной борьбе. И действительно, ребята как спортсмены росли от игры к игре, у них исчезла нервозность, появилась уверенность в своих силах. Пять наших команд заняли четвертые или пятые места, а мальчишки даже вышли на третье место и были награждены грамотой.

Мы стали размышлять над тем, каким путем идти дальше, чтобы наш школьный гандбол рос и развивался. Мы понимали, что для участия в играх на первенство города команды должны тренироваться. Только в этом случае можно рассчитывать на успех в соревнованиях. Испытанное средство в этом деле — занятия школьных секций после уроков. Конечно, можно было бы регулярно тренировать шесть команд, которые должны защищать честь школы в городских соревнованиях, но мы решили в этом вопросе идти...

...СВОИМ ПУТЕМ.

И вот почему. Шесть команд — это 60—70 игроков. На их тренировку надо было бы затрачивать минимум три дня в неделю. Остальные три дня оставались на долю остальных школьников, которые тоже хотели тренироваться. А таких у

нас в то время было уже 700. Три дня на 70 избранных и столько же на 700. Согласитесь, что это несправедливо. И ради чего? Ради того, чтобы 70 лучших могли блеснуть своей игрой в то время, как другие такие же девочки и мальчишки (а их в 10 раз больше!) с завистью смотрели бы на избранных.

Решили так. Будем учить детей гандболу прямо на уроках физической культуры, а время после уроков у нас останется для соревнований и для других видов спорта. И мы встали на путь бессекурсионного метода обучения.

Дети учились играть в гандбол на уроках физической культуры, а после уроков закрепляли свое умение в соревнованиях. Если в секции за два часа занятий мы могли бы обучать всего 15 юных спортсменов, то за эти же два часа в соревнованиях выступали уже 60 человек. А соревнования у нас самые разнообразны: игры на первенство школы, товарищеские матчи команд классов, встречи с ребятами других школ, гандбольные битвы двор на двор, улица на улицу и т. д.

Откровенно говоря, переходя к бессекурсионному обучению, мы не рассчитывали на особые успехи в играх на первенство города, но результаты превзошли наши ожидания. Уже в очередном розыгрыше первенства Киева две наши команды стали чемпионами, три команды заняли вторые места и одна — третьи. А в соревнованиях школьников на кубок города обе наши сборные команды дошли до финала.

Многочисленные соревнования дали ребятам то, чего не смогли бы дать самые интенсивные тренировки: волю к победе, умение быстро оценивать игровую обстановку и выступать в полную силу. Атмосфера самих соревнований стала для них уже привычной.

После этого наши команды еще трижды оспаривали первенство Киева и неизменно занимали призовые места.

А вот...

...ЦИФРЫ И ФАКТЫ,

рассказывающие о том, что достигнуто. Меньше чем за 5 лет в нашей школе подготовлено свыше 250 спортсменов-разрядников по гандболу, из них 15 первого и 40 второго разряда. В стенах школы выросли 64 чемпиона Киева по гандболу по разряду юношей и девушек. Ряд лет наши сборные команды являются чемпионами Шевченковского района столицы Украины. Только в одном 1959 году наши гандболисты завоевали более 10 грамот и дипломов.

Нелегко попасть в юношеские сборные команды Киева, комплектуемые из воспитанников детских спортивных школ (в городе в этих школах работает 20 детских гандбольных групп). Однако ученики нашей общей школы удостоившись и этой чести. В составе сборных команд города играли Жанна Черепова, Люба Савенко, Лиля Ковальчук, Сережа Куцый, Толя Щекин и Сережа Мироненко. Лиля Ковальчук и Толя Щекин стали чемпионами Украины среди юношей, звание второго призера юношеского первенства республики добился Сережа Куцый. Толя Щекин впоследствии стал чемпионом СССР, а Лиля Ковальчук вторым призером чемпионата страны.

Оканчивая школу, наши ученики не забывают любимой игры. Где бы ни находились выпускники 27-й школы, всюду

1955 год. Первый чемпионат 27-й школы. Играют гандболисты шестых классов.



они инициаторы создания гандбольных команд, тренеры и игроки. Тренером команды воинской части стал перворазрядник Ляня Дмитриев. Окончив школу и став рабочими завода электрооборудования, А. Щекин, С. Пронюшкин, В. Кириченко и С. Куцый создали там команду, которая в состязаниях команд производственных физкультурных коллективов заняла второе место в городе.

Для многих наших учеников гандбол стал хорошим подспорьем для достижения высоких результатов в других видах спорта. Сильнейший велогонщик призера Олимпийских игр в Риме неоднократный чемпион страны мастер спорта Л. Колумбет, мастера спорта по борьбе Н. Карпенко и В. Ремизовский, победитель всеукраинских состязаний юных борцов П. Ещенко, победитель республиканских соревнований юных боксеров Л. Прохоренко, сильный велогонщик А. Шешин и многие другие выступали в свое время в школьных гандбольных командах и получили спортивные разряды по этой игре.

Большой популярностью пользуются в школе спортивные вечера. За учебный год они устраиваются дважды. Желанными гостями на таких вечерах были капитаны сборных гандбольных команд Советского Союза Полина Данцигер и Анатолий Ивахин. Эти мастера гандбола поделились со школьниками своим опытом международных встреч. Любопытно, что на таких вечерах обычно выступает хор школьных гандболистов-разрядников, вокальный квинтет юных чемпионов Киева и дуэт перворазрядниц-гандболисток.

В школе выпускается множество фотомонтажей и альбомов, посвященных гандболу и другим видам спорта. Многочисленные грамоты и дипломы учеников вывешены на стенде спортивных достижений наших учеников, а портреты чемпионов-разрядников и активистов гандбола помещены на «Доске спортивного почета».

Все чаще наши ученики выходят на гандбольные битвы за стены школы. Только в прошлом учебном году они провели встречи с командами 18 школ города, а всего за это время участвовали в 73 официальных играх.

Прочитав о достижениях наших уче-

ников в области гандбола, читатель, вероятно, подумает, что все это происходит в большой школе, имеющей большой спортивный зал где можно тренироваться даже зимой. Ничего подобного! Школа наша, пожалуй, самая маленькая в городе: в ней ныне учится 500 учеников, причем половина из них — это учащиеся младших (первых-четвертых) классов. Настоящего спортивного зала у нас нет. Под него оборудована классная комната.

Но, разумеется...

...НЕ ГАНДБОЛОМ ЕДИНЫМ...

...живут наши ученики. Уже в течение четырех лет в школе проводится спартакиада по 9 видам спорта. Соревнования проходят по трем возрастным группам: учеников 4—5-го, 6—7-го и 8—10-го классов. В программу спартакиады мы включаем соревнования по гандболу, баскетболу, футболу, волейболу, настольному теннису, легкой атлетике, гимнастике, шахматам и шашкам. Кроме этого, в школе стали традиционными розыгрыши первенства школы по легкой атлетике, плаванию, лыжному спорту и по игре на столклеточных шашках. Ученики, занявшие первые три места в любых школьных соревнованиях, награждаются дипломами и подарками.

В районном весеннем кроссе команда наших девочек заняла первое место, а мальчики — третье. Характерно, что обе команды полностью состояли из гандболистов. Очевидно, выносливость, воспитанная этой игрой, послужила неплохой службой. Сборная команда школы стала чемпионом района по пионерской спортивной игре «Снайпер». Призерами районных состязаний по плаванию стали наши гандболисты О. Медведев (он чемпион Киева по гандболу) и

В. Голов (гандболист третьего разряда). Кандидатами в сборную команду города по настольному теннису стали две наши ученицы — Люба Куцапенко и Лида Лола (обе они чемпионки города по гандболу). В сборные команды района входят также наши баскетболисты и лыжники.

В заключение несколько слов о методе бессекционных занятий. Мы не считаем его приемлемым для всех, но в средних школах он может оказать неоценимую помощь, ибо высвобождает время для массовых занятий и соревнований. А этого времени, как известно, в обрез.

Обучать учеников любому виду спорта, входящего в школьную программу, можно (и нужно!) непосредственно на уроках физической культуры. Тогда в значительной мере уменьшается необходимость в учебной работе спортивных секций в школе. Совершенствовать навыки юных спортсменов можно (и нужно!) в соревнованиях. И здесь могут сосредоточить свою энергию секции. К этому убеждению мы пришли в результате пятилетней работы.

Теперь о наших планах на будущее. В наступающем новом учебном году мы обучаем и будем обучать элементам гандбола и самой игре (вначале как подвижной) учеников, начиная со второго класса. Мы приложим все усилия, чтобы удержать свои позиции в городе, хотя из года в год бороться за призовые места становится все труднее и труднее. Нашими главными противниками будут, как и прежде, команды 99-й и 123-й школ, где работают гандбольные группы детской спортивной школы, и команды школы № 116, где гандбол не менее популярен, чем у нас. В 116-й работает старейший в Киеве энтузиаст гандбола — Елена Лаврентьевна Бурьян. Она сумела сделать гандбол самым массовым видом спорта в этой школе.

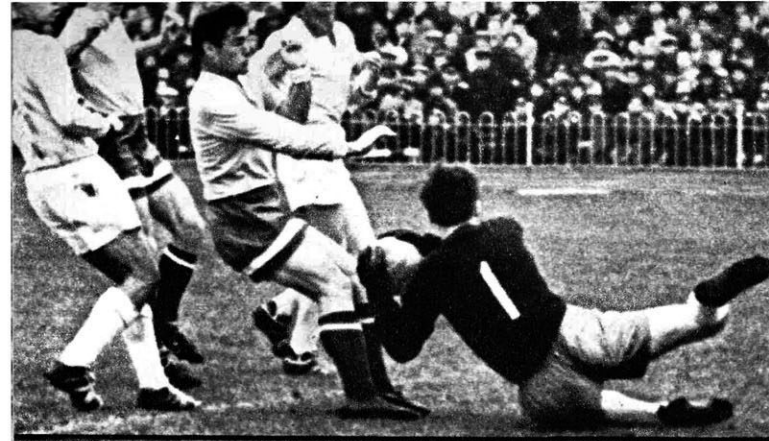
Итак, впереди новые гандбольные битвы. Наша детвора горит желанием провести их с честью.

И. ЛЕВИТАС,
преподаватель физической культуры
школы № 27, судья республиканской
категории

Киев

Команда класса 5-А — победительница соревнований гандболистов четвертых-пятых классов 27-й школы. На снимке: игроки этой команды спортсмены III разряда (справа налево) Вася Коваленко, Вова Василенко, Толя Светличный, Жора Фесюк, Толя Заднепрный, Коля Михайленко, Вася Кириленко и Витя Позняк.





Почти семь месяцев длился футбольный чемпионат СССР. 9 апреля в Ташкенте в ворота «Пахтакора» был забит первый гол. Автор его — Валентин Иванов. Этот единственный гол принес торпедовцам первые два очка. Почин оказался хорошим. В последующих матчах «Торпедо» забило еще 55 мячей и, набрав в общей сложности 45 очков из 60 возможных, с блестящим закончило трудный двуступенчатый турнир.

Любопытно, свой первый матч автозаводцы провели почти в том же составе, в котором закончили турнир. Только вместо Юрия Фалина выступал Геннадий Гусаров. И если результат команды (выигрыш 75 проц. очков) поразителен для такого длительного турнира, то еще большее удивление вызывает стабильность состава, в котором команда провела сезон. А ведь такая стабильность не от бедности: у торпедовцев хороший резерв, который не многим уступает основному составу.

Факт весьма знаменательный, и он заставляет задуматься. Обычно замена игроков происходит по

Так игра

трем причинам: либо игрок не оправдал возлагавшихся на него надежд, либо переутомился и вышел из формы, либо заболел или получил повреждение. Ничего этого «Торпедо» не знало. Все игроки, включенные в состав, оказались на месте. Ни один из торпедовцев, несмотря на трудный длительный сезон, не переутомлялся и не терял формы. Игроки от первой до последней минуты выдерживали любой темп. От первого до последнего матча игра команды радовала свежестью. И, наконец, команда почти не знала травм.

А ведь противники у «Торпедо» были те же, что и у других команд. Однако высокое техническое мастерство торпедовцев позволяет им, не вступая в жесткую силовую борьбу, чисто техническими средствами обыгрывать соперников.

Даже защитники торпедовцев, и те не часто вступают в силовую борьбу. Они умеют чисто отобрать мяч, не соприкасаясь с противником, и великолепно играют на перехватах, используя свои превосходные скоростные качества. Вот почему смотреть игру «Торпедо» подлинное удовольствие.

Фотоснимки иллюстрируют игру нового чемпиона

Верхний ряд открывает снимком, запечатлевшим бросок торпедовского вратаря Алексея Поликанова. Он достаточно смел, этот молодой вратарь (это видно по снимку), но ему еще не хватает точного расчета и опыта, который, конечно, придет. На остальных трех снимках вы видите, как действуют торпедовские защитники, бесценная тройка — Медакин, Шустиков, Островский. И Александр Медакин, вступивший в единоборство с





ЧЕМПИОН

таким техничным нападающим, как Дмитрий Шаповалов из московского «Динамо», и Виктор Шустиков, борющийся с «грозой» из Ташкента Геннадием Красницким, и Леонид Островский, которому противостоит такой замечательный нападающий, как Виктор Понедельник, выходят из стычек победителями, не коснувшись соперника. Все трое разными способами словно выгребают мяч из-под ног атакующего. Эти моменты — наглядный урок иным защитникам, которые не понимают, как можно отнять мяч у нападающего, не толкнув его. Конечно, толчок законное средство футбольного поединка, но класс игры защитника отнюдь не зависит от силы толчка. Недаром защита «Торпедо» идет на первом месте по наименьшему количеству пропущенных мячей, хотя в воротах авто-

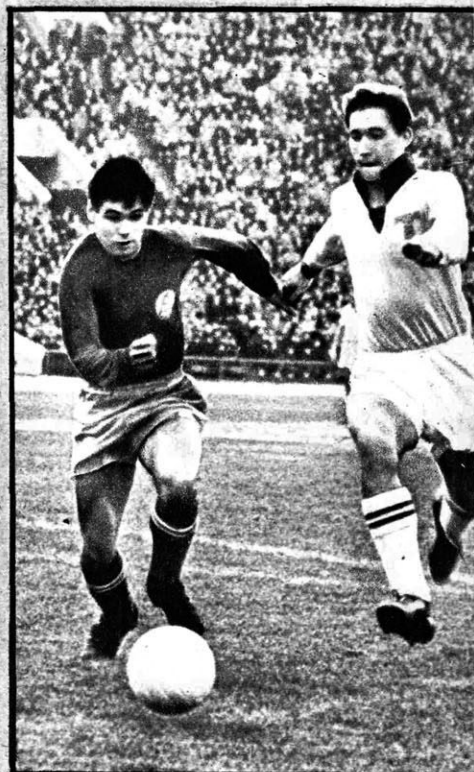
заводцев и нет Льва Яшина. На двух снимках среднего ряда вы видите неразличную пару полузащитников «Торпедо». Эта пара завоевала всеобщие симпатии и вызвала широкие споры о том, кто же из них лучший: эффектный ли Николай Маношин (справа), который не прочь иногда устроить небольшое цирковое представление и продемонстрировать каскад трюков и высший класс жонглирования, или более скромный, менее заметный, но чрезвычайно полезный для команды Валерий Воронин (слева)? Впрочем, оба великолепно понимают и дополняют друг друга, являясь подлинными дирижерами игры. Посмотрите, как замечательно использует Воронин свой рост и прыгучесть в борьбе за верхнюю мяч. А Николай Маношин? Зрители не так уж редко лю-

буются его прорывами на штрафную площадь противника. Вот и сейчас защитнику «Локомотива» Евгению Рогову приходится бороться с торпедовским полузащитником.

Крайние снимки нижнего ряда отображают, как действуют Кирилл Доронин и Олег Сергеев, два левых крайних нападающих, смеющиеся друг друга на этом посту. Доронин делает прострельную передачу после того, как он обошел Е. Рогова, а Сергеев поистине акробатическим поворотом уходит от стерегущего его Э. Дубинского (ЦСКА). На левом среднем снимке: Геннадий Гусаров, с помощью финта уходящий от динамовца К. Крижевского. На правом среднем снимке: Борис Батанов, неутомимый труженик «Торпедо», один из тех немногих нападающих, кто свободно совершает рейды от ворот до ворот. Поле для него кажется маленьким. И то, что его «эскортируют» три динамовца — неплохая характеристика для нападающего.

А. ЯКОВЛЕВ

Фото В. Гребнева



На первенство СССР по футболу

Турнир дублирующих составов команд класса «А»

| № | I группа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | В | Ж | К | Мячи | О |
|----|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----|---|----|-------|----|
| 1 | Динамо Москва | | 3:2 2:1 | 3:0 1:3 | 1:0 1:2 | 3:2 3:2 | 1:2 2:0 | 2:1 1:1 | 4:2 1:1 | 4:0 1:0 | 1:1 0:0 | 6:0 0:1 | 12 | 4 | 4 | 40:21 | 28 |
| 2 | Авангард Харьков | 2:3 1:2 | | 0:1 2:0 | 1:1 2:0 | 0:2 0:2 | 3:1 2:1 | 2:0 1:0 | 1:2 2:5 | 0:0 1:0 | 2:0 2:1 | 1:1 6:0 | 10 | 3 | 7 | 31:22 | 23 |
| 3 | Спартак Ереван | 0:3 3:1 | 1:0 0:2 | | 0:1 2:1 | 2:2 2:2 | 2:1 1:3 | 1:1 2:4 | 1:0 2:0 | 1:1 3:1 | 2:0 2:2 | 0:1 3:1 | 9 | 5 | 6 | 30:27 | 23 |
| 4 | Торпедо Москва | 0:1 2:1 | 1:1 0:2 | 1:0 1:2 | | 0:3 6:0 | 2:0 3:0 | 1:1 4:0 | 2:0 0:2 | 0:1 1:1 | 2:1 1:3 | 3:0 1:1 | 9 | 4 | 7 | 31:20 | 22 |
| 5 | Зенит Ленинград | 2:3 2:3 | 2:0 2:0 | 2:2 2:2 | 3:0 0:6 | | 1:3 2:1 | 1:2 1:1 | 1:1 2:0 | 1:2 3:0 | 1:3 2:1 | 3:2 7:0 | 9 | 4 | 7 | 40:30 | 22 |
| 6 | Даугава-ФВЗ Рига | 2:1 0:2 | 1:3 1:2 | 1:2 3:1 | 0:2 0:3 | 3:1 1:2 | | 0:1 1:1 | 2:1 2:1 | 0:0 3:2 | 1:1 3:1 | 3:0 4:1 | 9 | 3 | 8 | 29:28 | 21 |
| 7 | Пахтакор Ташкент | 1:2 1:1 | 0:2 0:1 | 1:1 4:2 | 1:1 0:4 | 2:1 1:1 | 1:0 1:1 | | 2:2 0:2 | 0:2 2:0 | 2:2 2:1 | 1:0 2:0 | 7 | 7 | 6 | 24:26 | 21 |
| 8 | СКА Ростов-на-Дону | 2:4 1:1 | 2:1 5:2 | 0:1 0:2 | 0:2 2:0 | 1:1 0:2 | 1:2 1:2 | 2:2 2:0 | | 3:2 0:2 | 2:0 2:7 | 3:1 5:1 | 8 | 3 | 9 | 34:35 | 19 |
| 9 | Динамо Тбилиси | 0:4 0:1 | 0:0 0:1 | 1:1 1:3 | 1:0 1:1 | 2:1 0:3 | 0:0 2:3 | 2:0 0:2 | 2:3 2:0 | | 0:1 4:3 | 3:0 4:1 | 7 | 4 | 9 | 25:28 | 18 |
| 10 | Молдова Кишинев | 1:1 0:0 | 0:2 1:2 | 0:2 2:2 | 1:2 3:1 | 3:1 1:2 | 1:1 1:3 | 2:2 1:2 | 0:2 7:2 | 1:0 3:4 | | 1:0 3:0 | 6 | 5 | 9 | 32:31 | 17 |
| 11 | Калев Таллин | 0:6 1:0 | 1:1 0:6 | 1:0 1:3 | 0:3 1:1 | 2:3 0:7 | 0:3 1:4 | 0:1 0:2 | 1:3 1:5 | 0:3 1:4 | 0:1 0:3 | | 2 | 2 | 16 | 11:59 | 6 |

| № | II группа | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | В | Ж | К | Мячи | О |
|----|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----|---|----|-------|----|
| 1 | ЦСКА | | 3:1 1:1 | 0:0 1:1 | 1:0 1:2 | 3:0 0:0 | 1:1 1:0 | 2:1 2:0 | 1:2 3:0 | 1:1 3:0 | 3:1 5:1 | 4:1 2:2 | 11 | 7 | 2 | 38:15 | 29 |
| 2 | Динамо Киев | 1:3 1:1 | | 2:0 1:0 | 1:1 3:1 | 0:0 2:1 | 2:2 1:0 | 1:3 2:1 | 1:2 4:3 | 7:1 3:0 | 0:0 4:0 | 3:0 4:2 | 12 | 5 | 3 | 43:21 | 29 |
| 3 | Крылья Советов Куйбышев | 0:0 1:1 | 0:2 0:1 | | 0:0 0:1 | 2:1 1:0 | 0:1 2:1 | 0:2 2:1 | 1:0 2:0 | 3:0 2:4 | 4:2 1:0 | 3:1 4:0 | 11 | 3 | 6 | 28:18 | 25 |
| 4 | Нефтяник Баку | 0:1 2:1 | 1:1 1:3 | 0:0 1:0 | | 2:0 +:- | 1:1 0:0 | 1:2 2:2 | 1:1 1:1 | 0:3 1:1 | 3:1 1:2 | 3:1 4:1 | 7 | 8 | 5 | 25:22 | 22 |
| 5 | Спартак Москва | 0:3 0:0 | 0:0 1:2 | 1:2 0:1 | 0:2 -:+ | | 2:1 2:1 | 6:0 2:2 | 0:1 1:1 | 0:0 9:0 | 2:0 3:0 | 0:0 3:0 | 7 | 6 | 7 | 32:16 | 20 |
| 6 | Спартак Вильнюс | 1:1 0:1 | 2:2 0:1 | 1:0 1:2 | 1:1 0:0 | 1:2 1:2 | | 1:2 5:1 | 2:1 2:1 | 4:0 1:1 | 3:5 1:1 | 3:0 3:1 | 7 | 6 | 7 | 33:25 | 20 |
| 7 | Шахтер Сталино | 1:2 0:2 | 3:1 1:2 | 2:0 1:2 | 2:1 2:2 | 0:6 2:2 | 2:1 1:5 | | 0:1 0:1 | 6:3 3:2 | 3:2 0:0 | 1:1 4:2 | 8 | 4 | 8 | 34:38 | 20 |
| 8 | Адмиралтеец Ленинград | 2:1 0:3 | 2:1 3:4 | 0:1 0:2 | 1:1 1:1 | 1:0 1:1 | 1:2 1:2 | 1:0 1:0 | | 0:1 2:0 | 2:1 0:3 | 0:2 0:2 | 7 | 3 | 10 | 19:28 | 17 |
| 9 | Кайрат Алма-Ата | 1:1 0:3 | 1:7 0:3 | 0:3 4:2 | 3:0 1:1 | 0:0 0:9 | 0:4 1:1 | 3:6 2:3 | 1:0 0:2 | | 3:0 2:4 | 3:0 2:2 | 5 | 5 | 10 | 27:51 | 15 |
| 10 | Локомотив Москва | 1:3 1:5 | 0:0 0:4 | 2:4 0:1 | 1:3 2:1 | 0:2 0:3 | 5:3 1:1 | 2:3 0:0 | 1:2 3:0 | 0:3 4:2 | | 4:2 4:4 | 5 | 4 | 11 | 31:46 | 14 |
| 11 | Беларусь Минск | 1:4 2:2 | 0:3 2:4 | 1:3 0:4 | 1:3 1:4 | 0:0 0:3 | 0:3 1:3 | 1:1 2:4 | 2:0 2:0 | 0:3 2:2 | 2:4 4:4 | | 2 | 5 | 13 | 24:54 | 9 |

Победители групповых турниров — дублирующие составы команд «Динамо» (Москва) и ЦСКА встретились в двух финальных матчах. Первый матч закончился ничейным результатом (1:1), второй — победой футболистов ЦСКА (2:0). Таким образом, сильнейший резервный состав среди команд класса «А» оказался на этот раз у армейцев Москвы.



Киевское «Динамо» — второй призер футбольного чемпионата СССР. Слева направо: В. Сорокин, Ю. Ковалев, В. Серебрянников, И. Сабо, О. Базилевич, А. Сучков, В. Турянчик, В. Ануфриенко, В. Лобановский, О. Макаров и Ю. Войнов.

Московское «Динамо» — третий призер чемпионата СССР. В первом ряду: Л. Яшин, И. Численко, В. Рыжкин и В. Журавлев. Во втором ряду: В. Царев, К. Крижевский, Э. Мудрик, В. Кесарев, В. Готов, Д. Шаповалов и В. Урин.

Фото В. Гребнева





Советы, которые пригодятся

Многое волнует молодых теннисистов. Можно ли в атакующем стиле играть на обычных песчаных кортах? Что важнее: сила удара или точность? Как составить план предстоящей игры и что для этого надо сделать?

На эти и на другие вопросы игрового мастерства в той или иной степени дают ответы публикуемые здесь высказывания игроков и тренеров, знаменитых в мировом теннисе.

И НА ТРАВЯНЫХ, И НА ПЕСЧАНЫХ

За последнее время за рубежом среди многих сильных теннисистов стало распространяться мнение, что на песчаных кортах нападающая манера игры не только затруднительна, но и малоэффективна. Так ли это? Вот что отвечает на этот вопрос выдающийся теннисист Дональд Бадж.

Современный теннис, говорит Бадж, игра откровенно наступательная, вне зависимости от того, чем покрыт корт. Надо учиться нападать на площадках любого типа, ибо игра с задней линии сегодня уже ничего не дает и возможна только как эпизод.

Далее Бадж подчеркивает, что действительно на траве теннисисту легче вести игру в наступательном стиле. Травяной покров усиливает действие ударов, заставляя быстрые мячи скользить, а укороченные — еще сильнее амортизироваться. Песчаные же площадки не создают таких дополнительных возможностей для успешного нападения. Но

следует ли отчаиваться? Нет! Необходимо стараться компенсировать недостатки корта. Например, удары выполнять резче, глубже, сильнее, бить по мячу решительнее, не боясь выходить вперед для игры с лёту. Поддача, особенно плоская, и при игре на песчаных площадках может быть остро нападающей, если производить ее по-настоящему сильно и по месту. При соблюдении этих требований нападающая игра на песчаных кортах принесет не меньшие результаты, чем на травяном покрытии.

ТОЧНОСТЬ ИЛИ СИЛА!

С самых ранних дней существования тенниса наибольшие разногласия вызывал вопрос: с чего начинать обучение игрока — с сильных ударов или же с не сильных, не влекущих за собой риска. Одни тренеры говорят, что надо учиться бить по мячу сразу же сильно, а точность придет позднее. Другие, наоборот, утверждают, что основное — точность, а усиление ударов придет со временем.

Вот что говорит по этому поводу Джек Крамер, один из наиболее крупных зарубежных специалистов тенниса, недавно гостивший в Москве. Крамер высказывается за точность. Теннис, заявляет он, трудная для начинающих игра. Им так трудно в начале обучения перебросить мяч через сетку, что многие из них навсегда отказываются от тенниса, если кто-нибудь из опытных игроков не «подкидывает» им мячи с тем расчетом, чтобы они могли возвращать их через сетку.

Двое ребят не в состоянии играть друг с другом, пока не научатся хотя бы немного перекидываться мячом. А для этого нужны хотя бы элементарные навыки техники игры (короткий замах, твердость в держании ракетки, ориентировка на площадке). Поэтому, делает вывод Крамер, надо в начале обучения терпеливо вырабатывать точность ударов, а когда это будет достигнуто — овладевать сильным ударом по мячу.

Итак, точность — раньше и прежде всего!

НЕ ОПАЗДЫВАТЬ!

Большинство теннисных авторитетов считает самым техничным, разносторонним и остроумным игроком за всю историю тенниса Бобби Риггса. Интерес представляют высказывания Риггса о сочетании игры у сетки и с задней линии в начальном периоде обучения.

Если я обращаю свой критический взор на то, замечает Риггс, как меня самого обучали теннису, то, пожалуй, единственный упрек я могу бросить в отношении того, что к игре с лёту меня стали приобщать несколько поздно. Я уверен, что, если бы меня сразу учили игре с лёту, мои рефлексы и чувство мяча стали бы значительно более сильными. Теперь я уже никогда не смогу достигнуть вершин мастерства в игре у сетки. Конечно, постепенно я стал играть с лёту не хуже других, но все же инстинктивно я всегда чувствовал себя увереннее на задней линии, чем у сетки.

Выдающийся австралийский теннисист Нэл Фрезер после победы на Уимблдонском турнире 1960 года.

Далее Риггс заявляет, что в начале обучения, когда начинающий изучает удары с задней линии и удары с лёту, необходимо проявлять максимальную настойчивость, чтобы у игрока появилась уверенность. Для этого надо добиваться правильного, без излишней торопливости, техничного выполнения ударов. Только после того, когда игрок почувствует, что удар у него получается безукоризненным, ему можно без риска увеличить силу и скорость этого удара.

ЕЩЕ ПОЛВЕКА НАЗАД

«Вопрос о том, лучше ли после подачи бежать к сетке или выжидать для этого благоприятной ситуации, разрешается в каждом отдельном случае в зависимости от ряда факторов.

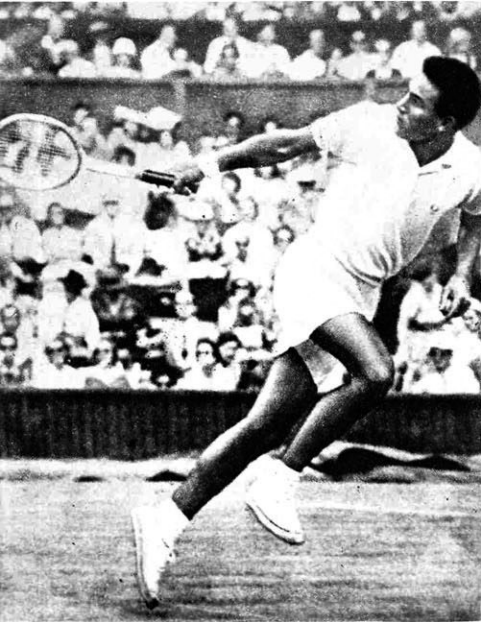
Эти факторы следующие:

- а) эффективность самой подачи,
- б) техника подающего при игре с лёту,
- в) умение противника принимать острую подачу,
- г) быстрота продвижения к сетке подающего мяч и его поворотливость, когда он ее достигнет.

Самой лучшей тренировкой для игры с лёту является выход к сетке после каждой подачи. Это побуждает игрока улучшать и игру с лёту и качество подачи.

При подбегании к сетке крайне важно уметь выбрать наиболее близкое к ней и, тем самым, самое выгодное место для игры с лёту. Если подающий остановится у линии подачи, положение его станет крайне затруднительным. Для противника нет ничего легче ответным ударом обвести такого игрока. Если же игроку все же удастся принять ответный мяч, то в лучшем случае он сделает удар с полулёту или малоэффективный защитный удар. Всегда легче для вас и опаснее для противника бить по мячу, находясь вплотную у сетки.





Перуанец Алекс Ольмедо один из сильнейших теннисистов нашего времени. Он обладает великолепными атлетическими качествами. Посмотрите, с каким акробатическим искусством Ольмедо проводит в прыжке удар с лёту.

к ней, самого матча и анализа. Ни один игрок, если он хочет рассчитывать на успех, не должен принимать участие в соревнованиях без достаточной подготовки. Во время подготовки некогда заниматься изменением техники ударов. Во время матча тоже не приходится думать о том, как проводить эти удары. Они должны выполняться автоматически. Мысли игрока должны быть направлены на то, какой именно удар применить с наибольшей выгодой в данной ситуации. Но, если удары из вашего арсенала утратили свою действенность, их необходимо подшлифовать в период подготовки к матчу.

Подготовка к турниру, утверждает далее Мотрам, продолжается до самого последнего момента — до выхода на корт. Необходимо в этот день прийти на игру не слишком рано, но заблаговременно. Особенное внимание обратите на свое снаряжение. Многие ответственные матчи были проиграны из-за неподходящей обуви или лопнувшей струны на ракетке (а запасной ракетки не оказалось). Классный игрок, регулярно выступающий в соревнованиях, не должен иметь только одну любимую ракетку. А вдруг появится необходимость ее замены во время соревнования? Это весьма отрицательно скажется на психике игрока. Поэтому надо иметь хотя бы две достаточно равноценные ракетки, привыкнуть к игре любой из них.

Многие игроки заранее намечают план проведения матча. Знаете вы своего противника или нет, но, если вы предварительно понаблюдаете его игру, ничего, кроме пользы, не будет. Чем больше вы узнаете подробностей о сильных и слабых сторонах вашего противника, тем правильнее составите тактический план игры с ним. Я помню случай, когда одному неплохому игроку потребовался целый сет, чтобы распознать, что его противник... левша.

Выйдя на корт, постарайтесь заставить себя сосредоточиться на той задаче, которая перед вами стоит. Если до матча не было возможности ознакомиться с противником, постарайтесь во время перекидки перед игрой уяснить, что он собой представляет. Проверьте своего противника, его рефлекс, на разных ударах с задней линии и с лёту, посмотрите, как он приближается к укороченным мячам. Многого станет для вас ясным. Но все же лучше иметь представление о противнике заранее. Каждый зрелый игрок всегда представляет себе свои возможности и то, чего ему ждать от противника, еще до матча.

Тактика обычно бывает двух основных направлений: одна — рассчитанная на собственные силы, вторая — построенная на строгом учете слабостей соперника. Примером игроков первой категории могут служить Бадж, Гонзалес, Хоуд, Гибсон и др. К игрокам, базировавшимся на слабостях противника, надо отнести Лакоста, Бромуча, Паркера и Сергуну.

В силе всегда остается основное правило: не менять выигрышную тактику и мужественно находить в себе силы изменить свою тактику, если вы проигрываете. Но никакая, даже самая умная и целесообразная тактика не оправдает себя, если она не будет подкрепляться волей к победе. Успех дается только игроку-бойцу, борющемуся за каждый мяч, готовому сражаться независимо от того, что счет очков не в его пользу.

Не расстраивайтесь от поражений. Без поражений не может быть и побед. Поражения — это путь к победам. Анализ причин поражений чрезвычайно полезен для настоящего спортсмена. Если вы полностью отдали все свои силы в матче и все же проиграли, часика два повремените и успокойтесь, а потом спокойно обдумайте причины поражения. Игрок, который умеет из поражения извлекать пользу для дальнейшего, бесспорно добьется успехов и побед. Такой игрок — подлинный турнирный боец!

А. ПРАВДИН,
член президиума Федерации
тенниса СССР

Приведенные слова могли бы быть высказаны Гонзалесом, Хоудом или любым другим чемпионом сегодняшнего мирового тенниса, так как они полностью согласуются с принципами современной игры. На самом же деле они принадлежат выдающемуся теннисисту — новозеландцу Антони Уайлдингу, погибшему в расцвете своего теннисного таланта во время первой мировой войны.

КОРТ И НЕРВЫ

Только на турнире познаются действительные качества игрока, выявляются его сильные и слабые стороны. Турнирная игра влияет и на теннисную «звезду первой величины» и на рядового разрядника. Дело здесь в нервах, крепость которых не всегда является привилегией первоклассного игрока.

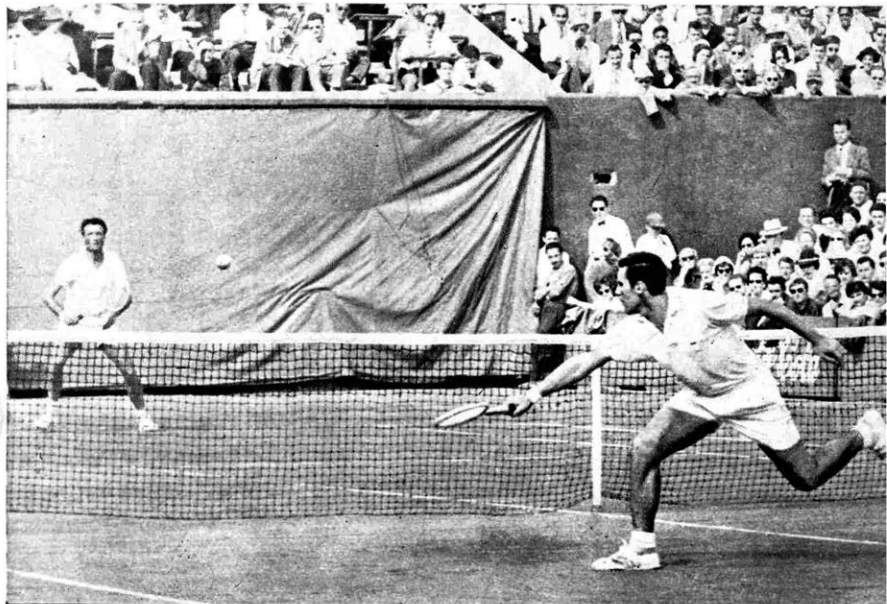
Что же могут сделать сами игроки, чтобы вооружить себя посылнее для выступлений в соревнованиях?

На этот вопрос хорошо отвечает Тони Мотрам, лучший в послевоенном десятилетии игрок Англии, а ныне ведущий тренер этой страны.

— Прежде всего надо регулярно тренироваться. Тренировка рождает уверенность игрока в себе, а эта уверенность делает уравновешенной нервную систему. В результате тренировок у игрока создается некоторая автоматизация ударов, что так же положительно сказывается на нервной системе.

Я многие годы выступал в соревнованиях и всегда считал, что турнирная игра состоит из трех частей: подготовки

Советские теннисисты, выступая в международных состязаниях, подружались со знаменитым итальянским цероком Н. Пьетранжели. Мать Пьетранжели — русская, и итальянец свободно говорит на русском языке. В нынешнем сезоне итальянский теннисист одержал победу в открытом розыгрыше первенства Франции. На снимке: эпизод встречи Пьетранжели (справа) на этом чемпионате с чилийцем А. Айяла.



Больше команд хороших и разных!

Почерк минувших волейбольных баталий

Заполнены таблицы волейбольного чемпионата. Решено уравнение со многими неизвестными и «тайное» стало явным: определены чемпионы, призеры, аутсайдеры. Словом, налицо все атрибуты завершившейся спортивной битвы.

А каков же почерк прошедшего чемпионата? Какие ветры двигали паруса этого большого спортивного корабля?

— Одна из примечательных особенностей минувшего чемпионата, — сказал в беседе с корреспондентом «Спортивных игр» главный тренер Федерации волейбола СССР Олег Чехов, — состоит в том, что он проводился не за несколько дней, как это было прежде, а по примеру других игр длился почти круглый год. Играв в два круга, команды принимали соперников на своих площадках и выезжали для встреч к ним в гости.

Такая прогрессивная система в значительной степени расширила (и это одобрили зрители!) географию выступлений наших классных команд. Игры мастеров волейбола теперь смотрят в городах не только центра страны, но и в Прибалтике и в Сибири. И, конечно, стал шире и круг ценителей игры. Шире и требовательнее! Все чаще и чаще в Федерацию волейбола СССР, в журнал «Спортивные игры» из различных городов приходят письма, авторы которых разбирают актуальные проблемы этой игры, одной из любимых нашей молодежью. Что же сегодня волнует любителей волейбола?

— Больше команд хороших и разных! — Таков лейтмотив напутствий «болельщиков».

— Попробуйте отличить друг от друга по рисунку игры, — пишет один из зрителей, — такие команды, как СКА (Рига), «Буревестник» (Харьков) или, скажем, «Спартак» (Ленинград). Эти команды — близнецы. Их можно распознать разве только что по цвету маек игроков. «Раз! Два! Три!» — таков их довольно незатейливый игровой девиз. Примитивная игра в три касания (казалось бы давно уже сданная в архив) тяготеет над этими волейбольными коллективами (да и не только над ними!), делает их игру не интересной, мало-содержательной. Зрители зачастую уходят с волейбольных соревнований разочарованными.

Что же обедняет наш волейбол? Чем объясняется появление команд-близнецов, подменяющих игровое творчество скучным шаблоном?

Отвечая на эти вопросы, надо, прежде всего, говорить о проблеме приема и передачи мяча. Эта проблема не нова, но она становится по-настоящему жгучей. Ведь наступательная мощь команд возросла, как никогда. И, видимо, для решения этой проблемы нужны эффективные решения, оперативное вмешательство.

К сожалению, многие наши волейбольные коллективы продолжают жить старыми отжившими представлениями. Значительное усиление подачи и других атакующих средств породило примитивный прием мяча снизу. Отсюда передача мяча без конкретного адреса, а стало быть и без завязки комбинации, без заманчивых тактических ходов. Но ведь настоящий, подлинно зрелищный волейбол не мыслится без смелых и остроумных дерзаний.

Что же делать? Нужно перестраиваться! Решительно и без промедлений. Это продиктовано насущными интересами волейбола, заботой о его развитии в настоящем и будущем.

Долгие годы усилия волейбольных тренеров были направлены прежде всего на то, чтобы подготовить игрока, владеющего мощным нападением, сильным завершающим ударом. Таких «молотобойцев» искали повсюду, отдавали им явное предпочтение, а о волейболистах широкого профиля, умеющих и нападать, и вести так называемую «общую» игру, забывали. В результате возмужествовал «культ удара», зачастую в ущерб тонкому, требующему кропотливой шлифовки, искусству приема и передачи мяча. И сейчас становится особенно ясным (игры минувшего чемпионата этому свидетельствуют), что такой перегиб — серьезная помеха росту класса нашего волейбола. Такая однобокость тормозит развитие игры, заводит ее в тупик.

Нелепо было бы впадать и в другую крайность: в какой-либо степени ослаблять внимание к мощным нападающим действиям в угоду повышению мастерства «общей» игры. Нет, волейбол нуждается в гармоничном развитии, в равновесии, в разумном балансе в каждой команде между броней и снарядом, между умением жестко нападать и искусно, с ювелирной тщательностью, разыгрывать мяч.

Есть уже зримые приметы такого гармоничного волейбола, сулящего большие перспективы. Наблюдалась она и на нынешнем чемпионате. Зрители не единожды высказывали одобрение игре таких молодых волейболистов, как Дмитрий Воскобойников (МАИ), Иван Бугаенков («Даугава», Рига), Владимир Шнюков (одесский «Буревестник»). Каков почерк этих игроков? Оригинальные по своему спортивному дарованию, они в то же время обладают одним и тем же характерным качеством: сочетают сильное нападение с умелой, изобретательной «общей» игрой. Когда любой из этих игроков в прыжке взлетает над сеткой, можно быть уверенным, что последует по-настоящему мощный нацеленный удар. Команда спокойна и тогда, когда ей приходится переходить на оборонительные редуты: такие не подведут! Это игроки нового типа. Именно таким должен быть современ-

ный волейболист. И не случайно команды, в которых выступают эти спортсмены, отличаются своеобразным игровым почерком. Выступления этих команд интересно смотреть, ибо они демонстрируют настоящий волейбол, изобретательный, многоплановый, полный творческих находок. Особенно это относится к волейболистам Московского авиационного института и рижской «Даугавы».

Как видим, есть с кого брать пример. Но, к сожалению, велика еще сила инерции. В командах зачастую предпочитают работать по старинке, не сообразуясь с требованиями сегодняшнего дня и не заглядывая в завтра. На тренировках и на разминке перед соревнованием нередко наблюдаешь; что все свои усилия волейболисты тратят на пушечные удары. Порою даже кажется, что они поставили перед собой задачу... сделать выбию на площадке. Удар следует за ударом! А когда же и как же отбатываются так называемые связующие действия? Если судить по тому, что делается на тренировке, их вовсе не существует в природе волейбола. В результате зрители соревнований выражают недовольство примитивной однообразной игрой. И все из-за того, что у игроков нет умения эффективно управлять мячом.

Конечно, прием и передача мяча внешне не так эффектные, как пушечный нападающий удар, вызывающий громкие аплодисменты зрителей. Но эта «черновая» работа столь же нужна для достижения успеха в волейболе. Поэтому она столь же почетна, как и умение нападать.

Готовя волейболистов широкого диапазона, следует больше экспериментировать, вести неутомимые поиски наиболее эффективного паса. И делать это надо с такой же энергией, с какой в наших командах идет усиление нападающих действий. Многие тренеры и волейболисты отдают предпочтение так называемому жесткому пасу: руки игрока находятся в «мобилизационной готовности № 1», кисти подставлены навстречу мячу. Другие, сторонники более свободных движений, указывают, что постоянное напряжение мышц рук сковывает и утомляет игрока. Они считают, что надо развивать кисти, так как это позволит в нужное мгновение принять сильно летящий мяч, не прибегая к постоянной мобилизованности.

Все это требует проверки, терпеливых экспериментов, поисков. Да, надо искать! Проблема приема и передачи мяча заслуживает того, чтобы ее в командах считали проблемой № 1. И пусть мысль игроков и тренеров творчески работает над ее разрешением. Надо нам создать такой же культ паса, какой создан в нападающем ударе.

— То, о чем шла речь, — сказал в заключение заслуженный тренер СССР О. Чехов, — разумеется, далеко не замыкает круг актуальных вопросов, возникших на чемпионате. Но сказанное — это то, что по-настоящему наболело и о чем надо говорить во весь голос. Чемпионат мира 1960 года в Рио-де-Жанейро будет строгим экзаменатором для наших волейболистов. Как хороший барометр, чемпионат точно покажет «погоду» нашего волейбола и позволит яснее увидеть пути дальнейшего технического и тактического совершенствования наших команд.

Чемпионат СССР по волейболу

Турнир женских команд

| М | Команды | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | В | П | Партии |
|----|-----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----|----|--------|
| 1 | Динамо Москва | ☉ | 3:1 3:2 | 3:0 2:3 | 3:1 1:3 | 3:1 0:3 | 3:1 3:1 | 3:0 3:2 | 3:0 3:1 | 3:2 3:1 | 3:0 2:3 | 3:1 3:0 | 3:0 3:0 | 18 | 4 | 59:26 |
| 2 | Локомотив Москва | 1:3 2:3 | ☉ | 2:3 3:2 | 3:0 3:1 | 3:1 1:3 | 3:2 3:1 | 3:1 3:0 | 3:0 1:3 | 3:1 3:0 | 3:0 3:0 | 3:0 3:0 | 3:0 3:0 | 17 | 5 | 58:24 |
| 3 | Даугава Рига | 0:3 3:2 | 3:2 2:3 | ☉ | 3:2 2:3 | 3:1 0:3 | 3:1 2:3 | 3:0 3:0 | 3:1 3:1 | 0:3 3:2 | 3:1 3:2 | 3:1 2:3 | 3:0 3:1 | 15 | 7 | 53:38 |
| 4 | СКИФ Ленинград | 1:3 3:1 | 0:3 1:3 | 2:3 3:2 | ☉ | 3:2 1:3 | 3:1 2:3 | 3:1 2:3 | 3:1 3:0 | 3:1 1:3 | 3:2 3:1 | 3:0 3:1 | 3:0 3:1 | 14 | 8 | 52:38 |
| 5 | Спартак Ленинград | 1:3 3:0 | 1:3 3:1 | 1:3 3:0 | 2:3 3:1 | ☉ | 3:1 3:0 | 3:0 2:3 | 3:0 1:3 | 3:1 1:3 | 3:1 2:3 | 3:0 2:3 | 3:0 3:0 | 13 | 9 | 52:32 |
| 6 | Буревестник Одесса | 1:3 1:3 | 2:3 1:3 | 1:3 3:2 | 1:3 3:2 | 1:3 0:3 | ☉ | 3:2 3:0 | 2:3 3:0 | 3:2 3:2 | 3:2 3:1 | 3:2 3:0 | 3:1 3:1 | 13 | 9 | 49:44 |
| 7 | Спартак Иркутск | 0:3 2:3 | 1:3 0:3 | 0:3 0:3 | 1:3 3:2 | 0:3 3:2 | 2:3 0:3 | ☉ | 3:2 1:3 | 3:1 3:1 | 3:1 3:1 | 3:2 3:2 | 3:2 3:1 | 11 | 11 | 40:50 |
| 8 | Спартак Москва | 0:3 1:3 | 0:3 3:1 | 1:3 1:3 | 1:3 0:3 | 0:3 3:1 | 3:2 0:3 | 2:3 3:1 | ☉ | 3:2 3:1 | 3:1 0:3 | 2:3 1:3 | 3:0 3:1 | 9 | 13 | 36:49 |
| 9 | ЦСКА | 2:3 1:3 | 1:3 0:3 | 3:0 2:3 | 1:3 3:1 | 1:3 3:1 | 2:3 2:3 | 1:3 1:3 | 2:3 1:3 | ☉ | 2:3 3:2 | 3:1 2:3 | 3:0 3:0 | 7 | 15 | 42:50 |
| 10 | Динамо Краснодар | 0:3 3:2 | 0:3 0:3 | 1:3 2:3 | 2:3 1:3 | 1:3 3:2 | 2:3 1:3 | 1:3 1:3 | 1:3 3:0 | 3:2 2:3 | ☉ | 3:2 3:1 | 1:3 3:1 | 7 | 15 | 37:55 |
| 11 | Нефтяник Баку | 1:3 0:3 | 0:3 0:3 | 1:3 3:2 | 0:3 1:3 | 0:3 3:2 | 2:3 0:3 | 2:3 2:3 | 3:2 3:1 | 1:3 3:2 | 2:3 1:3 | ☉ | 3:1 3:2 | 7 | 15 | 34:57 |
| 12 | Буревестник Хивь | 0:3 0:3 | 0:3 0:3 | 0:3 1:3 | 0:3 1:3 | 0:3 0:3 | 1:3 1:3 | 2:3 1:3 | 0:3 1:3 | 0:3 1:3 | 3:1 1:3 | 1:3 2:3 | ☉ | 1 | 21 | 15:64 |

Турнир мужских команд

| М | Команды | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | В | П | Партии |
|----|------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----|----|--------|
| 1 | ЦСКА | ☉ | 3:0 3:0 | 3:1 0:3 | 3:0 3:2 | 3:1 3:1 | 3:0 3:0 | 3:2 3:2 | 3:1 2:3 | 3:0 2:3 | 3:2 3:0 | 3:2 3:0 | 3:1 3:1 | 19 | 3 | 61:25 |
| 2 | СКИФ Рига | 0:3 0:3 | ☉ | 2:3 3:1 | 3:2 3:0 | 3:1 2:3 | 3:1 3:1 | 3:2 1:3 | 2:3 3:0 | 3:0 3:1 | 3:1 3:1 | 0:3 3:1 | 3:2 3:0 | 15 | 7 | 52:35 |
| 3 | МНИ | 1:3 3:0 | 3:2 1:3 | ☉ | 0:3 0:3 | 3:2 2:3 | 3:1 0:3 | 3:2 3:2 | 3:2 3:0 | 3:2 3:2 | 3:0 2:3 | 3:1 3:0 | 2:3 3:0 | 14 | 8 | 50:40 |
| 4 | Буревестник Одесса | 0:3 2:3 | 2:3 0:3 | 3:0 3:0 | ☉ | 0:3 3:1 | 3:0 2:3 | 2:3 1:3 | 2:3 3:2 | 3:1 3:0 | 3:0 3:0 | 3:1 3:1 | 3:1 3:2 | 13 | 9 | 50:36 |
| 5 | СКА Ленинград | 1:3 1:3 | 1:3 3:2 | 2:3 3:2 | 3:0 1:3 | ☉ | 3:2 2:3 | 3:1 1:3 | 3:2 1:3 | 0:3 3:1 | 3:0 2:3 | 3:2 3:1 | 1:3 3:2 | 11 | 11 | 46:48 |
| 6 | Локомотив Хивь | 0:3 0:3 | 1:3 1:3 | 1:3 3:0 | 0:3 3:2 | 2:3 3:2 | ☉ | 3:1 3:2 | 2:3 3:2 | 1:3 3:1 | 2:3 1:3 | 3:1 3:1 | 3:2 3:1 | 11 | 11 | 44:48 |
| 7 | Буревестник Харьков | 2:3 2:3 | 2:3 3:1 | 2:3 2:3 | 3:2 3:1 | 1:3 3:1 | 1:3 2:3 | ☉ | 3:0 2:3 | 3:0 2:3 | 3:1 3:1 | 2:3 3:0 | 3:2 2:3 | 10 | 12 | 52:45 |
| 8 | Динамо Москва | 1:3 3:2 | 3:2 0:3 | 2:3 0:3 | 3:2 2:3 | 2:3 3:1 | 3:2 2:3 | 0:3 3:2 | ☉ | 2:3 3:1 | 2:3 3:2 | 2:3 1:3 | 3:0 3:1 | 10 | 12 | 46:51 |
| 9 | СКИФ Баку | 0:3 3:2 | 0:3 1:3 | 2:3 2:3 | 1:3 0:3 | 3:0 1:3 | 3:1 3:2 | 0:3 3:2 | 3:2 1:3 | ☉ | 2:3 3:2 | 3:1 3:1 | 3:2 0:3 | 9 | 13 | 38:52 |
| 10 | Спартак Ленинград | 2:3 0:3 | 1:3 1:3 | 0:3 3:2 | 0:3 0:3 | 0:3 3:2 | 3:2 3:1 | 1:3 1:3 | 3:2 2:3 | 3:2 2:3 | ☉ | 2:3 3:0 | 2:3 1:3 | 7 | 15 | 36:56 |
| 11 | Спартак Москва | 2:3 0:3 | 3:0 1:3 | 1:3 0:3 | 1:3 1:3 | 2:3 1:3 | 1:3 0:3 | 3:2 3:1 | 3:2 1:3 | 3:2 1:3 | 1:3 0:3 | ☉ | 3:2 3:1 | 7 | 15 | 34:55 |
| 12 | СКА Рига | 1:3 1:3 | 2:3 0:3 | 3:2 0:3 | 1:3 2:3 | 3:1 2:3 | 2:3 1:3 | 2:3 3:2 | 0:3 1:3 | 2:3 3:0 | 3:2 3:1 | 2:3 1:3 | ☉ | 6 | 16 | 38:56 |

40 лет назад, 1 декабря 1920 года, Владимир Ильич Ленин подписал декрет Совета Народных Комиссаров об учреждении в Москве высшего учебного заведения — института, призванного готовить специалистов физического воспитания. Ныне наш институт именуют сокращенно ГЦОЛИФК, что означает: Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры.

С первых же дней института в его аудиториях и лабораториях, в просторных залах и на спортивных площадках занимались не только студенты. С фабрик и заводов сюда приходили рабочие спортсмены. Здесь они получали знания, приобретали навыки организаторской и учебной работы по спорту, становились инструкторами и первыми проводниками физической культуры в коллективах своих предприятий.

Ряд лет (с 1923 по 1929 год) на базе института вел учебную работу техникум физической культуры Московского городского отдела народного образования. Слушателями этого техникума были молодые учителя начальных и средних школ. Здесь они получали специальное образование, после чего возвращались в школы в качестве преподавателей физического воспитания.

Институт быстро стал подлинным рассадником физической культуры и спорта в массах трудящихся. В его стенах читались многочисленные лекции, устраивались курсы и семинары по физкультуре для врачей, проводились консультации.

Стадион института с примыкавшим к нему прудом (посередине этого пруда был, помнится, зеленый островок) часто превращался в своеобразный массовый спортивный агитпункт. Здесь для окрестного населения устраивались физкультурные праздники, массовые игры, спортивные развлечения, народные танцы, катание на лодках. В программу праздников включались также выступления «живых физкультургазет», демонстрация достижений заводских кружков физкультуры и многое другое.

Под «Левый марш» Маяковского студенты института и слушатели техникума ходили на воскресники. Вдохновляемые Н. И. Подвойским, они участвовали в организации «массовых действий» — физкультурных гуляний на Воробьевых горах.

За годы своей деятельности институт подготовил более 12 тысяч специалистов физической культуры. Многие из питомцев нашего института сейчас широко известны. В институте и школе тренеров при нем учились такие замечательные спортсмены, как футболисты Г. Федотов, А. Хомич, К. Басков, В. Мошкаркин, баскетболисты Г. Бойков, Ю. Ушаков, Е. Рябушкина, волейболисты А. Якушев, А. Жарова. Воспитанниками института были и старший тренер сборной СССР по баскетболу С. Спандарян, и вратарь сборной СССР по хоккею с шайбой Н. Пучков, и многие другие.

Немалый вклад сделали кафедры института в спортивную науку. Почин научной работы относится еще ко временам, когда сам институт только-толь-

ко сошел с колыбели. Тогда, в 1922 году, под руководством пионера врачебно-физкультурной работы в нашей стране проф. В. В. Гориневского были проведены первые скромные исследования: «Массовый опыт комплексного обследования участников спортивных соревнований».

Шли годы, и фронт научной работы все ширился. Кафедры института деятельно участвовали в разработке педагогических и естественно-научных основ советской системы физического воспитания, провели ряд исследований в области истории физической культуры, создали десятки методических руководств и учебных пособий. Весомая научная продукция института: им опубликовано более 1500 научных работ.

Свой вклад в учебно-воспитательную и научную работу внесла и кафедра спортивных игр, работавшая многие годы под руководством заслуженного мастера спорта М. С. Козлова. Старейший педагог этой кафедры Н. С. Филитис в своих работах заложил основы преподавания подвижных игр. Многие сделал для развития баскетбола в стране талантливым преподавателем и методист С. В. Сысоев, работавший в институте в двадцатые годы.

Кафедрой спортивных игр были впервые разработаны методики преподавания подвижных и спортивных игр, выпущены в свет многочисленные методические руководства, написаны и опубликованы учебные пособия по баскетболу, волейболу, футболу, хоккею и другим спортивным играм. Широкую известность получили труды таких работников кафедры, как С. А. Кераминас, С. П. Белиц-Гейман, Л. В. Былеева и другие.

К настоящему времени в институте закончили аспирантуру более ста молодых научных работников. Среди них по кафедре спортивных игр защитили кандидатские диссертации М. Д. Товаровский, С. П. Белиц-Гейман, Н. М. Славинская, А. А. Мелихов и другие.

Не всегда был гладок путь института. Не обходилось без трудностей, а подчас и ошибок. Дружный коллектив, следуя ленинским заветам о воспитании советской молодежи, принципам партийности в молодой науке о физическом воспитании, всегда находил в себе силы, чтобы с честью справиться с любыми затруднениями и неполадками.

Сейчас институт решает новые задачи, возникшие в связи с перестройкой его работы в соответствии с требованиями Закона о школе. Укрепляя свою связь с жизнью, институт стремится усилить педагогическую практику студентов, приблизить преподавание теоретических и практических дисциплин к современному запросам физкультурного движения, повышать спортивное мастерство своих воспитанников, поднять уровень их воспитания, шире привлекать их к общественно полезному труду.

Ордена Ленина институт полон сил. Своими делами он полностью оправдывает надежды и доверие народа и Коммунистической партии.

Потерял время — упустил мяч!

Что ни говорите, а не владеет хоккеист, особенно нападающий, завершающим ударом, все его мастерство не стоит ломаного гроша. Ведь в конечном счете атакующая комбинация должна заканчиваться взятием ворот.

Но часто (увы, слишком часто!) нападаешь, как нападающий, находясь на удобной позиции, начинаешь «семь раз примериваться, чтобы один раз отмерить». В итоге — потеряны необходимые для выполнения короткого замаха доли секунды. Мяч становится легкой добычей защитника, и нападающий вынужден откатываться далеко назад, чтобы снова запустить мяч и организовать контратаку.

Излишне длинный, большой замах — большой недостаток в техническом умении хоккеиста. К сожалению, такой недостаток присущ многим, даже лучшим нашим спортсменам, играющим в хоккей с мячом.

К чему приводит излишне большой замах клюшкой в момент удара, видно на кинограмме справа. На ней запечатлена дуэль двух мастеров хоккея — правого полусреднего команды ЦСКА (Свердловск) Валентина Атаманьчева и полузащитника ЦСКА Олега Горбунова.

Зная, как опасны прорывы главного бомбардира свердловчан, москвич, противобойству сопернику, вынуждает его катиться вдоль поля. Не давая Атаманьчеву возможности «срезать» угол и выйти на позицию в створе ворот, он тем самым ограничивает тактические возможности соперника (с н и м о к 1).

Защитнику удалось осуществить задуманное — соперник прижат к боковому бортику. Ни о каком ударе по воротам из такого положения не может быть и речи, и Атаманьчев, оценив обстановку, решает либо передать мяч партнеру в центр поля, либо сильным перекидным ударом послать его на противоположный фланг. Он начинает замах клюшкой (с н и м к 2 и 3).

Горбунов только этого и ждал. Воспользовавшись тем, что соперник делает большой замах, он, держа клюшку одной рукой, дотянулся до мяча и в последний момент увел его (с н и м к 4 и 5).

Удар Атаманьчева пришелся по клюшке (с н и м о к 6). Этого бы не случилось, если бы он быстро выполнил короткий замах за счет главного образом работы кисти. Правда, удар получился бы менее сильным, но зато обязательно по мячу.

Поединок закончился победой защитника. Он умело использовал огрехи в технике соперника.

Короткий замах клюшкой следует делать тогда, когда находишься в непосредственной близости от соперника. Во всех остальных случаях — при подаче уловых, при выполнении свободных ударов, а также выбывая мяч от ворот и при ударах с дальнего расстояния нужно ударять по мячу, используя большой замах.

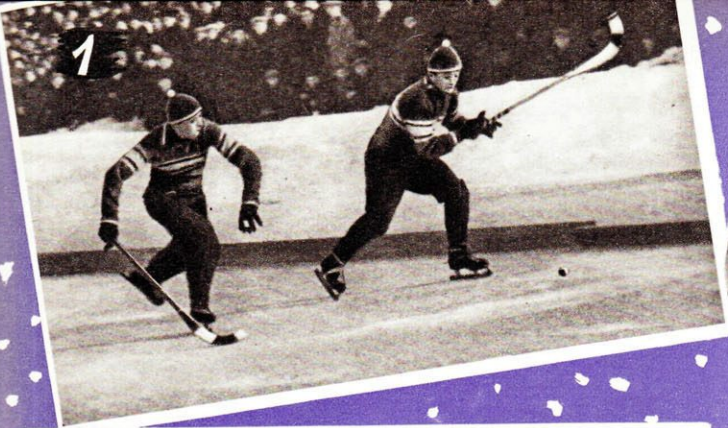
Короткий замах — сильное и неожиданное оружие нападающих. Этот прием надо тренировать ежедневно, добиваясь четкости и точности исполнения.

Г. ЕПИХИН,

главный тренер по хоккею с мячом

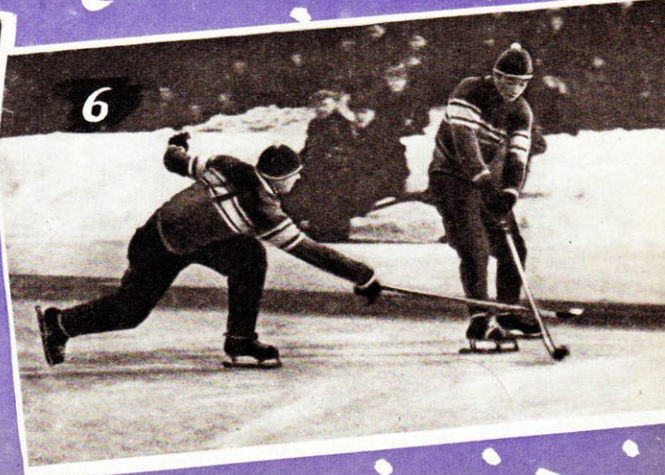
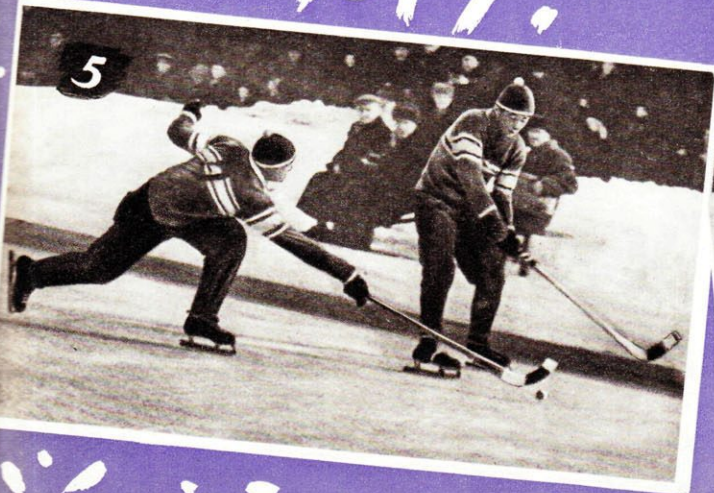
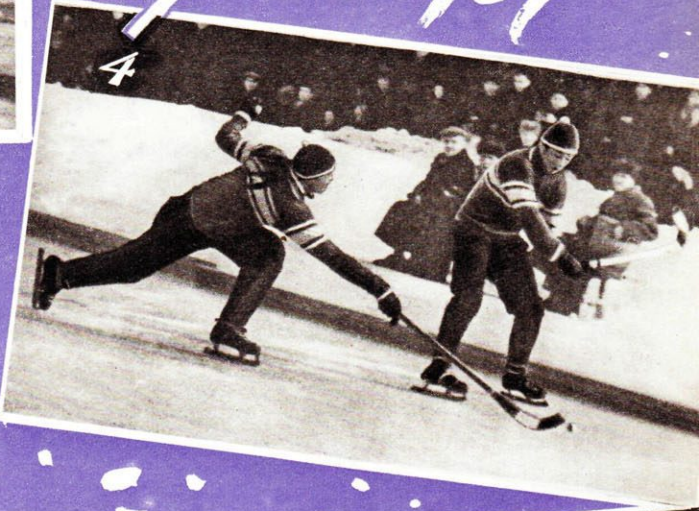
Фото М. Мезенцева

Проф. В. ЯКОВЛЕВ



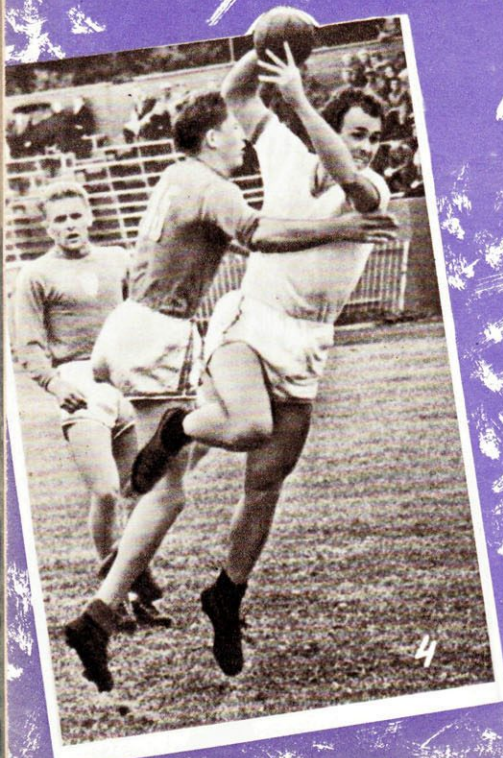
Потерял
время -

- Упустил
меч!

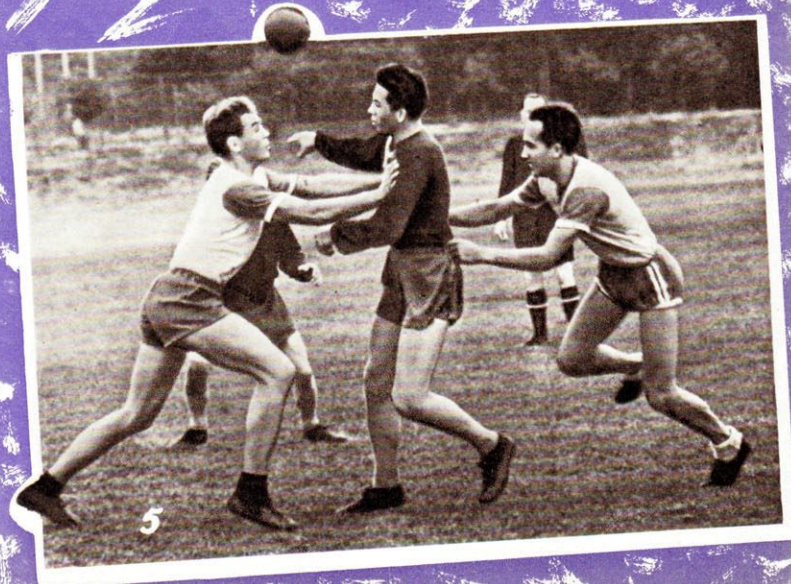




*Трудобостъ
портит*



игру



КОРОТКО МНОГОМ

БАСКЕТБОЛ

В КЛАСС «А» вошли женские баскетбольные команды Электротехнического института (Новосибирск), «Уралмаш» (Свердловск), «Буревестник» (Баку) и «Буревестник» (Минск), занявшие первые места в соревнованиях команд класса «Б».

КУБОК ОРУЖЕННЫХ СИЛ выиграли спортсмены Киевского военного округа.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ГЕРОЙ летчик Виктор Хользунов (памятник ему установлен на центральной набережной города-героя) был отличным баскетболистом, капитаном сборной города. Баскетболисты Сталинграда решили ежегодно разыгрывать приз имени Героя Советского Союза Хользунова.

ВОЛЕЙБОЛ

ЧЕМПИОНАМИ РОССИИ стали мужская команда Чечено-Ингушской АССР и женская команда Челябинской области. Лучшими игроками чемпионата признаны Даугаева (Краснодар), Игнатович (Челябинск), Булатов (Грозный) и Фельдман (Свердловск).

ГАНДБОЛ

ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ в междугородных матчах одержали гандболисты Киргизии. Они выиграли в двух встречах у призера чемпионата Казахстана команды «Енбек» (Алма-Ата).

ГОРОДКИ

60-ЛЕТНИЙ СПОРТСМЕН кладовщик Краснодарского горпищеторга Михаил Семенович Павлов выполнил нормы первого разряда.

СЕМЬЯ ЧЕМПИОНОВ. Так называют в Горьком городочников Мялик и его сыновья Анатолий и Юрий входят в со-

став команды «Динамо», являющейся чемпионом города. Анатолий Мялик недавно выполнил норматив мастера спорта.

ЗАВЕТНЫЙ РУБЕЖ перешли два городошника Липецка. Нормы мастера спорта выполнили слесарь Новолипецкого металлургического завода Николай Семиколенов и наладчик прессового цеха Тракторного завода Николай Коняев.

БАДМИНТОН

ВПЕРВЫЕ В МИНСКЕ прошли соревнования по бадминтону. Председатель оргбюро Федерации бадминтона СССР Николай Рубан, артист московской оперетты, в дни гастролей своего театра в Минске провел показательные выступления и помог организовать секцию любителей бадминтона.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

ШЕСТЬДЕСЯТ КОМАНД областей, краев и автономных республик участвовали в соревнованиях школьников РСФСР. Победили юные теннисисты Московской области.

РЕГБИ

ВСЕСОЮЗНЫЕ СТУДЕНЧЕСКИЕ состязания, проходившие в Иваново, закончились победой студентов Московского авиационного института.

ХОККЕЙ

ИСКУССТВЕННЫЙ КАТОК открывается в ближайшее время на рижском стадионе «Даугава». На его льду будут тренироваться и состязаться хоккеисты и фигуристы.

20 ТОВАРИЩЕСКИХ ИГР проведут перед началом чемпионата СССР хоккеисты «Металлурга» (Сталиноск). Их команда как чемпион РСФСР вошла в класс «А».

СВОИМИ СИЛАМИ построили стадион для игры в футбол и хоккей учащиеся школ фабрично-заводского обучения города Кирова. Юные спортсмены собираются соорудить на своем стадионе железобетонные трибуны на 18 тысяч мест.

В ЧЕТЫРЕ КРУГА будут проведены всеюзовые соревнования хоккеистов Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Эстонии и Грузии.



Городу Сибая (Башкирская АССР) нет еще и пяти лет. Но есть ли у нас город без футбола? В Сибаяе сейчас уже 20 футбольных команд. Кубок молодого города выигран командой железнодорожного цеха медносерного комбината. Эту команду тренирует помощник машиниста Н. Антонов. На снимке: Антонов показывает футболистам цеха, как оставив мяч.

ФУТБОЛ

КУБОК СИБИРИ, разыгрывавшийся впервые, завоевала команда Барнаульского радиозавода.

ШТАБ КАПИТАНОВ уличных команд создан в Верх-Исетском районе Свердловска. Районный Дом пионеров организовал 125 уличных футбольных команд, провел ряд соревнований.

10 000 ФУТБОЛИСТОВ играют в командах предприятий города-героя Сталинграда.

Грубость портит игру

С нескрываемым интересом смотрят зрители гандбольную игру, если она проходит на высоком спортивном уровне, в строгом соответствии с правилами, корректно.

К сожалению, за последнее время участились случаи грубости на гандбольных полях. Зачастую недостаток технического и тактического мастерства игроки, особенно защитники, пытаются компенсировать применением недозволённых приемов. Грубая игра наблюдалась даже на таких ответственных соревнованиях, как чемпионат страны. Посмотрите на снимки.

По своим атлетическим качествам литовец А. Мацежинскас (в темной футболке) не уступает москвичу И. Попову. Борьба равных соперников всегда представляет интерес. Но, к сожалению,

отсутствует корректности испорчено на этот раз впечатление от этого поединка. Мацежинскас остановил наступающего Попова, придержав его за грусы (снимок 2). Грубо, неспортивно! А ведь тот же Мацежинскас может играть и по-другому. Посмотрите, как в единоборстве с тем же И. Поповым (снимок 1) литовец умело применяет технический прием, снимая мяч с руки. Красиво и корректно!

Самый эффективный прием гандбола — бросок мяча по воротам в прыжке. Чтобы воспрепятствовать броску, защитник должен находиться перед нападающим и блокировать бросок руками. Защитник команды СКИФ (Каунас) явно опоздал это сделать. Пытаясь помешать нападающему команды МАИ И. Попову, он допустил недозволённый

прием. Вместо того, чтобы рукой снять мяч, защитник грубо захватил корпус нападающего и толкнул его (снимок 4). А вот еще подобный эпизод. Москвич В. Язвин (снимок 3) решил сделать передачу с линии своего партнера В. Малькову (он в глубине поля). Но его соперник допускает грубый прием — захватывает его руку и толкает в спину. Слово за судьей!

Хотя сильнейший нападающий львовской команды СКИФ В. Фоменко и успел передать мяч своему партнеру (снимок 5), но грубая игра защитников МАИ В. Буданцева и А. Пустоголова лишила его возможности осуществить тактический маневр — выход на свободное место. Правильно сделал судья, посадив Буданцева на скамью оштрафованных.

Н. СУСЛОВ
судья международной категории

Тайны целлулоидного мяча

Эта книга, написанная видными китайскими тренерами, несомненно, окажется интересной и полезной и начинающим, и опытным турнирным бойцам, и мастерам, уже целиком перешедшим на тренерскую работу. Насыщенная большим конкретным материалом, написанная густо, содержательно, она явится тем учебным пособием, которого давно ждали секции спортивного совершенствования, коллективы физической культуры, все многочисленные любители настольного тенниса, стремящиеся разобраться в секретах мастерства.

Построенная продуманно, изложенная четко, книга эта вместе с тем отнюдь не представляет собой «легкого чтения», она требует активной самостоятельной работы мысли.

Забегая вперед, скажу сразу: в книге нет готового рецепта, которому остается только следовать и затем ждать, в награду за послушание и доверчивость, серии блестящих побед. Нет здесь указаний на единственно правильный способ хватки ракетки, единственно правильную систему работы ног, единственно выигрывающий удар, единственно прогрессивную тактику...

Одна из наиболее важных, практически ценных для советского читателя глав — та, где речь идет об «азиатской хватке» ракетки (в книге эта хватка именуется «вертикальной»). Выясняется, что существует не одна «хватка пером», а одиннадцать различных способов вертикальной хватки. У каждого из одиннадцати есть свои достоинства и свои недостатки. Который лучший? Авторы рекомендуют два, по их мнению наиболее целесообразные, способа, но напоминают, что хватку, как и стиль игры, следует выбирать с учетом своих физических данных, строения руки, склада нервной системы, характера... «Единственно правильной» хватки не существует.

В этом учебнике нет «самоигральных» движений, которые надо лишь изучить, натренировать и повторять на всех соревнованиях, не обращая внимания ни на противника, ни на счет, ни на здравый смысл. Все удары рассматриваются не сами по себе, а во взаимодействии, с учетом позиции игрока у стола, его работы ног, с учетом последнего удара противника и его ближайших намерений.

Существует примитивное поверхностное представление, что «азиатская» хватка предопределяет собой лишь один стиль игры, лишь одну тактику: «Бей каждый мяч как можно раньше и сильнее». Утверждавшие это упорно не замечали виртуозной игры снискавшего большую популярность у советских зрителей опытного защитника Цзян Юн-ни, упрямо закрывали глаза на то, что последний чемпион мира Жун Го-туань отнюдь не приверженец «ультранатающего» стиля, а универсал, владеющий всем арсеналом технических

Лян Чжо-хуэй
Фу Ци-фан



Лян Чжо-хуэй и Фу Ци-фан. Настольный теннис. Учебное пособие. Перевод с китайского языка — А. Кирпша. Издательство «Физкультура и спорт». 1960. Стр. 224. Цена 3 р. 85 коп.

средств, тактических приемов, играющий прежде всего целесообразно.

Книга Лян Чжо-хуэй и Фу Ци-фана чрезвычайно своевременно напоминает некоторые простые истины:

«Тактика современного настольного тенниса уже не может строиться только на чистом нападении или только на чистой защите. Одной защиты или одного нападения явно недостаточно для достижения победы... Необходимо научиться сочетать тактику нападения и защиты и на основе прочной защиты и хорошего нападения овладеть активным стилем игры».

Авторы действительно подчеркивают, что защита должна быть активной. И не только в том смысле, что надо немедленно использовать каждый удобный момент для внезапной и острой атаки. Защита должна быть активной в смысле ее плановости, продуманности. Подлинная, полноценная защита «есть управление нападением противника».

Высказываясь за «тактику обыгрывания», против прямолинейного «силового» стиля, авторы неоднократно предупреждают от увлечения пассивной подрезкой и монотонной «перекидкой». Впрочем, такое оружие, как слоеные ракетки («сэндвичи»), видимо, навсегда доказало бесперспективность глухой защиты. Игра «только в защите» стала более утомительной, более изматывающей и, главное, менее надежной. Ракеткой «сэндвич» проще и точнее выполнять накат, чем подрезку. Вот почему теперь любой новичок сначала овладевает накатом, а уже потом добавляет к своему игровому репертуару более сложное, более рискованное движение — подрезку. Поэтому, думается, авторы неправы, когда игрокам, применяющим европейскую хватку, по-прежнему рекомендуют изучать сначала подрезку, а потом накат. Этот совет может

лишь замедлить развитие мастерства наших молодых спортсменов, играющих ракеткой «сэндвич».

При анализе многих ударов, особенно нападающих, авторы уделяют большое внимание работе ног, и опять-таки не вообще, а в зависимости от игры противника, в связи с тем или иным типичным игровым набором. При правом ударе в сочетании с откидкой слева дается одна схема, при сочетании правого удара с левым — другая схема. Точно так же (и это особенно интересно) описывается работа ног в парных играх. Тут дается несколько вариантов, в зависимости от того, из игроков каких стилей составлена данная пара. Разные способы подготовки мяча, удобного и выгодного для своего партнера, требуют и разных схем работы ног.

Очень тщательно — и это, видимо, во многом объясняет быстрые успехи китайской школы настольного тенниса — продумана работа плеча и предплечья при нападающих ударах. Постоянно напоминает о необходимости движения плеча с предплечьем не только вверх, но прежде всего вперед, что и обеспечивает силу и резкость удара.

Весьма поучителен раздел о подзачах и приеме подач. Здесь подробно разобран ряд двух-трехходовых атакующих комбинаций, начинающихся с подзача.

Не со всеми рекомендациями авторов можно согласиться. Так, наибольшее внимание к мячу они требуют от игрока на отрезке времени с момента удара противника до перелета линии сетки. Думается, что тренеры должны постоянно добиваться от игрока умения «собирать зрение», «быть в мяче» также и на своей половине стола, особенно в начальный момент своего удара.

Весьма неполно в книге показаны уязвимые места, возникающие при игре азиатской хваткой. Коротко говоря, авторы считают главной слабостью азиатского хвата левый угол и поэтому рекомендуют играть налево — налево — налево и удар вправо. Между тем, находясь в левом углу, в позиции готовности к нанесению правого удара, игрок азиатского стиля, благодаря полному развороту плеч, владеет наиболее точным, сильным и разнообразным по направлению и вращению нападением. Поэтому его противник редко успеет получить возможность нанести «неожиданный удар вправо». Нам представляется более действенным оружием сочетание длинной и короткой игры вправо с одним ударом влево.

Несмотря на некоторые стилистические погрешности перевода (их не так уж много), переводчик сумел ясно донести до читателя мысли авторов, дал, или, точнее говоря, создал, единую четкую терминологию, вложил в свою работу много труда, показав не только знание языка, но и основательное понимание данного вида спорта. Впрочем, это не удивительно, так как переводчик А. Кирпша — чемпион Москвы 1959 года по настольному теннису!

По уровню, по глубине анализа, по ценности изложения книга Лян Чжо-хуэй и Фу Ци-фана превосходит аналогичные работы известных английских и американских тренеров — Д. Каррингтона, С. Шфа и других.

Александр ЛАЦИС

Вернется ли боги́ня Никэ в Европу?



Команды Южной Америки готовятся к чемпионату мира

весьма туманный характер, как только мы пытаемся узнать, какие блюда готовят сейчас на футбольной кухне Южной Америки. Европейцы хорошо знают, что происходит у них, и очень плохо осведомлены о том, что делается за океаном. Это приводит к неверным оценкам южноамериканского футбола, которые могут в грядущих битвах на зеленых чилийских полях сыграть весьма пагубную роль. Если судить по европейской спортивной прессе, можно сделать вывод, будто ничего нового за эти два года в Южной Америке не произошло. Такого широко распространенное в Европе мнение. К футбольным событиям на южноамериканском континенте подходят с устаревшей «шведской меркой», не замечая и не желая замечать тех сдвигов, которые происходят. И это тем более странно, что основные соперники европейских футболистов, южноамериканские команды, находятся в значительно более благоприятных условиях, чем европейские.

Представление о том, будто главным претендентом на титул чемпиона мира являются только бразильцы, а другим южноамериканским командам, таким, как сборные Аргентины и Уругвая, уготована, как и в Швеции, роль статистов, в корне неверное. В южноамериканском футболе многое изменилось и меняется. Эти сдвиги не мешают изучить тем, кто собирается достичь успеха в Чили.

Южноамериканцы значительно пренебрежительнее европейцев. У них не найдешь и следа высокомерного отношения к будущим противникам, хотя зо-

лотой кубок богини Никэ с 1958 года находится в Южной Америке и еще не было случая, чтобы европейцы побеждали в чемпионате мира на заокеанских полях. Южноамериканские футболисты очень тщательно приглядываются к тому, что происходит в европейском футболе, причем делают это не по спортивной печати, а путем непосредственного контакта и экспериментов.

«ОДНОСТОРОННЕЕ ДВИЖЕНИЕ»

То и дело через океан в Европу направляются футбольные «экспедиции». В товарищеских матчах они знакомятся со стилем и манерой игры будущих соперников, привыкают к ним, высказывая противоядие против необычных для себя тактических вариантов, и разрабатывают новинки, которые, быть может, преподнесут в Чили в качестве сюрприза. Вспомним: бразильская схема 1+4+2+4, ставшая ныне модной, была в 1958 году подлинной неожиданностью для участников VI чемпионата.

Однако футбольные контакты двух континентов приобрели за последние годы несколько односторонний характер, свидетельствуя, что южноамериканцы лучше готовятся к чемпионату, нежели их европейские собратия. Видимо, за океаном отлично понимают, как вредно вариться в собственном соку.

Вот некоторые цифры и факты. В 1958 году бразильцы дважды принимали у себя болгарские футболисты, причем оба раза добились победы. В следующем году Южная Америка увидела на своих полях сборную Англии, которая потерпела фиаско, проиграв бразильцам и перуанцам. Вот, собственно, и все значительные поездки европейских футболистов в Южную Америку.

А вот движение в обратном направлении. Сборная Чили совершила в 1960 году длительное турне по Европе. Результаты не были особенно вдохновляющими для будущих хозяев чемпионата (ничья и четыре поражения), но это не смутило тренера сборной Чили Фернандо Риера и его питомцев. Ведь в Европу они ездили учиться, а за учение, как известно, нужно платить.

Помните крыловскую стрекозу? Она «не успела оглянуться, как зима катит в глаза». Не такая же ли судьба уготована иному футбольному стрекозам? Они все еще спорят о шведских уроках, обсуждают эстетические проблемы футбола, доказывают, что красивый футбол красивее некрасивого, что толкать противника надо интеллигентно, а забивать голы все же интереснее, чем не давать забить. А новый чемпионат мира тем временем «катит в глаза». Земному шару остается сделать всего полтора круга по беговой дорожке вокруг солнца, и в Чили, сразу на четырех стадионах, раздадутся трели судейских свистков, возвестившая начало финальных соревнований VII чемпионата мира.

В оставшиеся полтора года любой из будущих участников чилийского чемпионата постарается, конечно, нарастить свои силы, добиться наилучшего сочетания игроков, входящих в сборную, хорошо подготовить команду, с тем чтобы она достигла высшей формы к чемпионату. Но все это будет строиться на фундаменте, созданном за два с половиной года, прошедших с последнего чемпионата, и пронизано теми идеями и принципами, которые созрели за это время при практическом решении проблем комплектования команд, при поисках новых тактических схем в ходе подготовки к различным соревнованиям и, конечно, при анализе их результатов.

То, что происходит на европейском континенте, известно достаточно хорошо. Европейская спортивная печать широко освещает футбольные события Старого Света. Она подробно анализирует всё, имеющее прямое или косвенное отношение к комплектованию сборных, возрасту кандидатов в команды, их тренировке, тактике. Когда дело касается футбольной Европы, можно определить, кто, подобно муравью, трудолюбиво и старательно готовится к грядущим испытаниям, к чемпионату мира, а кто, как стрекоза, поет и приплясывает на зеленом газоне, не задумываясь о будущем.

Но наша осведомленность резко падает, приобретая неопределенный и

Матч сборных Чили и Перу. Вратарь Колома снимает мяч с ноги Альберто Терра, центрального нападающего перуанцев.



Совсем недавно, осуществляя широкую программу подготовки сборной, бразильские футболисты побывали на Ближнем Востоке и в Европе. Они гастролировали в экспериментальном составе. Правда, им попались слабые противники, так как большинство ведущих футбольных держав Европы уклонилось от встречи с чемпионами мира. Бразильцы легко выиграли три матча у сборной ОАР (5:0, 3:1 и 3:0) и с трудом (4:3) у сборной Дании. Поездка преследовала тренировочные цели, сборная Бразилии не брезговала скрестить оружие и с клубными командами: шведской «Мальме» (7:1), португальской «Спортинг» (4:0) и итальянской «Интернационале» (2:2). В 1961 году предполагается приезд в Европу нового, или, как говорят в Бразилии, «более конкретного варианта» сборной.

Аргентинцы, которые до сих пор бойкотировали футбольную Европу, тоже решили выйти из состояния блестящей изоляции, которая им так дорого обошлась в Швеции. В порядке подготовки к чемпионату мира аргентинцы собираются провести в Европе шесть матчей (все с сильными противниками). Шведские уроки аргентинцы частично уже учли. Об этом говорит их убедительная победа в Буэнос-Айресе над такой сильной командой, как сборная Испании (2:0).

Судя по сообщениям зарубежной печати, в 1961 году ни одна из европейских стран, за исключением ФРГ, не собирается посылать солидных футбольных «экспедиций» в Западное полушарие для ознакомления на месте с новым театром футбольных сражений. Немалую роль тут играют финансовые соображения. Окупить длительное турне по Южной Америке европейским командам, даже самым именитым, нелегко. На втором футбольном континенте существует известное предубеждение против европейского футбола: его считают слишком «рассудительным» и «расчетливым».

ПОУЧИТЕЛЬНАЯ СТАТИСТИКА

Недавно видный аргентинский футбольный статистик и комментатор Т. Маццони опубликовал поучительную таблицу. Она содержит полный перечень матчей между сборными стран Европы и Южной Америки. Таких встреч с 1924 по

1960 год проведено больше ста (70 в Европе и 36 за океаном).

Выступая в Европе, южноамериканские футболисты выиграли или свели вничью больше половины матчей. У себя же дома из 36 матчей они проиграли лишь девять (в это число включены и поражения, понесенные 20—30 лет назад командами Боливии, Чили, Перу, Парагвая, которые в те времена были очень слабыми).

Особенно резко бросается в глаза исключительно активный «баланс» бразильцев. 39 раз они встречались с европейцами и проиграли лишь девять матчей (два на своем поле и семь в Европе).

Своей статистикой Маццони пытается доказать превосходство южноамериканского футбола над европейским. Несмотря на столь прозрачную цель, эта статистика все же служит неким предостережением для тех, кто полагает, что в Чили придется опасаться только бразильцев.

Маццони перечисляет только матчи сборных. По его данным, южноамериканские команды посещают Европу в два раза чаще, чем европейцы Южную Америку.

А теперь о клубных командах. Последние два года десятки южноамериканских клубных команд выступали на европейских стадионах. Пальма первенства принадлежит тем же бразильцам. В составах гастролировавших команд немало игроков национальной сборной. Возглавляют эти команды опытные и бывалые тренеры. По возвращении на родину они щедро делятся впечатлениями о турне. По сути дела это один из видов футбольной разведки, которая ведется в Европе представителями южноамериканского футбола.

Конечно, было бы наивно думать, что бразильский клуб «Сантос», который провел в Европе 16 матчей за 35 дней (!), приезжал только с разведывательными целями. Для него поездка была очередным футбольным бизнесом. Но почему не связать приятное с полезным? Тот же Пеле, один из корифеев сборной Бразилии (его, безусловно, увидят на чилийских стадионах), сказал: «Все, что я узнал на футбольных полях Швеции, было для меня необычным и

непривычным. Теперь (после турне) для меня европейский футбол не имеет секретов...»

Бразильцы, твердо решив сохранить за собой золотой кубок, извлекают много полезного из этих контактов. Могут сказать, что знакомство было обоюдным. Но это только теоретически. С европейским футболом детально можно знакомиться только в Европе, и это представители Южной Америки делают. С южноамериканским футболом надо знакомиться в Южной Америке. И этого представители европейского футбола не делают. Ведь футболисты играют за рубежом совсем не так, как дома, в привычных условиях, где зритель не только поддерживает команду, но и предъявляет к ней высокие требования. Аргентинскому или бразильскому болельщику безразлично, если «Сан Лоренсо» или «Флуминензе» где-то за тридевять земель проиграет команде, название которой ему и не произнести. У себя же дома он не простит поражения. Поэтому футболисты, как правило, играют на своем поле в полную силу, с максимальной самоотверженностью, демонстрируя весь арсенал технического и тактического мастерства.

Европейцы, которые не включили в программу подготовки к чемпионату контрольные матчи с южноамериканскими командами на их континенте, по мнению французского обозревателя Ф. Тебо, окажутся в Чили в худшем положении, чем хозяева поля, а вернее — «хозяева континента». Ф. Тебо изъездил всю Южную Америку, изучил тамошний футбол, и ему можно верить...

«КОНТИНЕНТАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ»?

На чилийских футбольных полях будут соревноваться не только команды 16 стран, допущенные к финальным соревнованиям, но и два ведущих футбольных материка. Пока эти материка по числу побед в чемпионатах мира идут, что называется, голова в голову. Трижды титул чемпиона мира завоевывали европейские команды (Италия в 1934 и 1938 годах, ФРГ в 1954 году) и столько же раз южноамериканские (Уругвай в 1930 и 1950 годах, Бразилия в 1958 году). Седьмой чемпионат приобретает, таким образом, особое значение. Напомним, что европейцы ни разу не выиграли в Южной Америке, в то время как сборная Бразилии завоевала титул чемпиона мира в Европе. Кому на этот раз достанется золотой кубок, в чью пользу будет нарушено футбольное равновесие между континентами? Есть ли надежда, что богиня Никэ вернется в Европу?

Шансы Южной Америки в этом межконтинентальном поединке предпочтительнее. Дело, разумеется, не только в балансе взаимных встреч и «разведке», хотя и это может сыграть известную роль. Налицо ряд факторов, благоприятствующих футболистам Западного полушария. Они будут играть у себя дома, в привычных условиях, перед своей публикой. Для них не возникает сложная и

Чемпионат Южной Америки. Встреча сборных Аргентины и Парагвая. Защитник парагвайцев Лескапо подстраховывает своего вратаря Каско, взявшего мяч, пробитый аргентинцем Радричесом (слева).





Раул Колома, вратарь сборной Чили, играет за клуб «Ферробадминтон». Он хорошо прыгает, обладает быстрой реакцией, уменьем занимать выгодную позицию. Колома включен в список кандидатов в сборную, которая выступит в чемпионате мира 1962 года.

тают, что из двух зол меньшим является переезд кубка из Рио-де-Жанейро в столицу другого южноамериканского государства. Но не в Европу!

Аргентинцы и уругвайцы мечтают завоевать кубок, но и они предпочитают (если им не суждено завладеть им), чтобы он остался в Бразилии, а не пересекал океан.

Ряд южноамериканских обозревателей попросту намекают на то, что в борьбе за кубок должна восторжествовать некая футбольная солидарность стран южноамериканского континента. Каждой из них предоставляется полная свобода для завоевания кубка, но не в ущерб интересам континента в целом. Все зависит, по их мнению, от той обстановки, которая сложится в Чили. Конечно, это не «единый фронт», не коалиция или футбольный блок, а пока некий абстрактный и, так сказать, сентиментальный фактор, но и он, видимо, может при случае сыграть свою роль.

Таким образом, даже при всех прочих равных условиях, одинаковой физической, технической, тактической и морально-волевой подготовке, европейским командам придется очень нелегко. Чтобы отвоевать кубок, европейские команды должны быть вооружены до зубов, сильнее и лучше, чем в 1958 году в Швеции!

Сейчас в европейской спортивной печати можно встретить немало упреков в адрес организаторов чемпионата. Их обвиняют в необъективном распределении мест между континентами в финальных соревнованиях, в результате чего количественный фактор, мол, оказался на стороне южноамериканских команд. Справедлива ли эта критика? Видимо, нет. Ведь принцип комплектования финального турнира остался прежним. Почему же то, что было нормальным и справедливым в Швеции, стало ненормальным и несправедливым, когда речь заходит о Чили?

По установившейся традиции без отборочных игр к финальным соревнованиям допускаются чемпион мира и команда страны — организатора чемпионата. В 1958 году это были команды двух европейских стран — ФРГ и Швеции. Те-

перь это будут две сборные южноамериканских держав — Бразилии (чемпион мира) и Чили. В 1958 году в составе финального турнира были команды 12 стран Европы. На этот раз, в 1962 году, в финальных соревнованиях в Чили будут, по всей видимости, участвовать 10 европейских и 6 южноамериканских команд. Правда, это пока только предположение, но если внимательно ознакомиться с составом групп и реальным соотношением сил в отборочном турнире, то станет очевидно, что южноамериканский материк будет представлен в финальном турнире, помимо команд Бразилии и Чили, сборными Аргентины, Уругвая, Перу и Парагвая. От Европы выступят десять команд. Следовательно, количественный фактор и на этот раз на стороне европейцев (если вообще считать, что такой фактор может играть какую-либо роль).

Но кто из южноамериканской шестерки самый опасный претендент на титул чемпиона мира? Ответить на этот вопрос нелегко. За последние два года футбольная жизнь в Южной Америке развивалась бурными темпами и была насыщена многочисленными соревнованиями. Результаты их довольно пестрые. В футбольной иерархии существенных изменений пока не произошло, но все же соотношение сил стало иным.

По-прежнему Бразилия возглавляет южноамериканскую футбольную табель о рангах, но ее превосходство над конкурентами на своем континенте перестало быть таким бесспорным, как в прежние годы. И отнюдь не потому, что бразильцы стали играть хуже, а потому, что заметно повысился класс остальных.

Самым крупным соревнованием был очередной чемпионат Южной Америки, проведенный весной 1959 года в Буэнос-Айресе. Он закончился победой хозяев поля — аргентинцев. Затем последовал «чрезвычайный», но не особенно многочисленный, турнир в столице Эквадора Гуаякиле. Победа там досталась уругвайским футболистам. Последним и, пожалуй, самым значительным по спортивному значению был розыгрыш «Копы дель Атлантико» («Кубка Атлантики»), которым и завершился международный футбольный сезон 1960 года в Южной Америке. Здесь все «три гранда» — сборные Бразилии, Аргентины и Уругвая — набрали наибольшее, но одинаковое количество очков.

Таким образом, силы главных южноамериканских соперников уравниваются. Но дело не только в этом. Изменяется, и весьма существенно, стиль их игры. Но это уже тема для особого разговора.

В. СПИРИДОНОВ

трудноразрешимая проблема акклиматизации.

Западноевропейские обозреватели считают, что надо считаться и еще с одним фактором, чисто психологическим. Золотой кубок, изображающий крылатую мифологическую богиню Никс, находится ныне в столице Бразилии Рио-де-Жанейро. Он выставлен для всеобщего обозрения в специальной витрине здания, в котором расположена резиденция бразильского руководства спортом. Днем и ночью вооруженные полицейские охраняют трофей. Но еще лучше, чем полицейские, охраняет кубок сборная команда Бразилии, нынешний чемпион мира. Чтобы вывезти кубок с южноамериканского континента, нужно победить не только бразильцев, но и их соседей, которые сами завистливо поглядывают на приз и готовы отнять его у нынешнего хозяина. Но с удесятеренной силой южноамериканские команды, особенно бразильская, будут бороться против европейских претендентов. Мотив «континентального боления» или солидарности будет красной нитью проходить через чилийские соревнования. Нам не так легко представить себе такой отенок в накате будущих страстей, но опытные зарубежные обозреватели, знающие южноамериканский футбол, предсказывают, что любая европейская команда будет считаться любой южноамериканской командой более важным противником, чем любая сборная соседней страны.

В Бразилии не допускают и мысли, что кубок может покинуть страну. А если там и есть пессимисты, то они счи-

Товарищеский матч сборных Аргентины и Испании в Буэнос-Айресе. Окруженный тремя аргентинцами, Ди Стефано (в темной футболке) передает мяч открывшемуся партнеру. Хозяева поля выиграли этот матч со счетом 2:0.





Для любителей



ПРЕИМУЩЕСТВО ХОЗЯЕВ ПОЛЯ

Футбольные таблицы вдоль и поперек

Арифметика XXIII чемпионата страны

За семь месяцев футбольного чемпионата 1960 года забито 888 мячей. Если бы все эти мячи влетели в одни ворота, они заполнили бы объем, примерно, в десять кубометров, и потребовалось бы не меньше двух грузовых автомашин, чтобы их вывезти.

Из этих 888 мячей на долю победителей приходится 624, а на долю побежденных — 128. Небезынтересно, что общий счет первых таймов 397 мячей, а вторых — 491, то есть почти на сотню больше. В тех же матчах, которые закончились вничью, забито 136 мячей.

Хозяева поля заставили гостей 527 раз начинать с середины поля. Гости ответили 361 голом.

Лучшую десятку бомбардиров возглавляет, как и в прошлом году, тбилисец Заур Калоев (20 мячей). Но приз газеты «Труд», предназначенный лучшему бомбардиру, разыгрывается третий сезон. Оказывается, Калоев является лучшим и по сумме голов, забитых за три чемпионата.

Отмечая лучших бомбардиров, нельзя не отдать должного локомотивцу Виктору Соколову. Участвуя в 29 матчах, он в 15 из них заставлял противников начинать с центра. Спартаковец Анатолий Ильин забивал голы в пяти матчах подряд, чего не удалось никому из других бомбардиров. По четыре гола в одной игре забили тбилисцы Калоев и Месхи. В других матчах они забивали по три мяча. Этого же добились еще одиннадцать бомбардиров, причем армеец Беляев сделал это дважды.

В сезоне не было ни одного матча, в котором бы добились результата все пять нападающих. Но матчи, когда четыре нападающих заставляли вратарей вынимать мячи из сетки, бывали. У спартаковцев Еревана было три таких матча.

Железнодорожники и тбилисские динамовцы отличились тем, что в течение 15 матчей подряд они не уходили с поля без гола.

Рекорд результативности в одном матче остался за тбилисцами, забившими весной

9 мячей в ворота «Калева» (это сделали три игрока). Тем же тбилисцам удалось дважды довести счет до 7 мячей. По шесть мячей в одной игре забивали терпедовцы, киевляне, обе ленинградские команды, ЦСКА, «Кайрат» и «Молдова».

Наиболее крепкой оборона ворот была у «Торпедо» и московского «Динамо», то есть у чемпиона и экс-чемпиона: по 25 пропущенных мячей в 30 встречах. Плохо играла защита «Локомотива». Во всех десяти матчах финального турнира она пропускала мячи в свои ворота.

На наиболее длительный срок удавалось «запереть»

свои ворота четырем командам, оказавшимся в нижней половине таблицы. По четыре матча подряд держали свои ворота неприкосновенными «Даугава», «Крылья Советов», «Авангард» и «Шахтер».

Слабее всех проявила себя защита «Калева». 11 раз таллинцы уходили с поля, пропустив не менее трех мячей.

Ростовчане и киевляне в финальной пулке шести сильнейших сыграли в гостях почти так же, как дома. Видимо, когда дистанция турнира велика, значение «чужого» поля падает. Во всяком случае, в финальной пулке хозяева полей забили голов меньше (39), чем гости (43).

| Команда | На своем поле | | На чужом поле | | Первый тайм | Второй тайм |
|-----------------------|---------------|---|---------------|---|-------------|-------------|
| | мячи | О | мячи | О | | |
| «Торпедо» | 6:4 | 7 | 11:5 | 7 | 9:5 | 8:4 |
| «Динамо» (Киев) | 14:9 | 6 | 5:5 | 5 | 10:7 | 9:7 |
| «Динамо» (Москва) | 3:4 | 5 | 9:6 | 6 | 5:4 | 7:6 |
| СКА-Ростов | 6:7 | 5 | 7:5 | 5 | 8:4 | 5:8 |
| «Локомотив» | 7:9 | 4 | 7:10 | 3 | 5:6 | 9:13 |
| ЦСКА | 3:10 | 3 | 4:8 | 4 | 1:12 | 6:6 |

В этой таблице, характеризующей игру команд по полям и по таймам, бросаются в глаза результаты армейских команд. Ростовчане явно устали к концу сезона. Они сыгра-

ли лучше всех в первых таймах и хуже всех во вторых. А ЦСКА — наоборот. 1:12 — таков их результат в первых таймах, а во вторых — равный счет.

К. ЕСЕНИН

ЛУЧШИЕ СНАЙПЕРЫ СЕЗОНА

Хотя гол, забитый в ворота соперников, является результатом усилий всей команды в целом, все же любители футбола интересуются всегда, кто же из нападающих самый результативный. У нас даже

разыгрывается приз, учрежденный газетой «Труд» для лучшего снайпера.

Приводим список лучших бомбардиров, забивших наибольшее количество голов за 30 матчей чемпионата.

1. Заур Калоев (тбилисское «Динамо») 20
2. Геннадий Красницкий (ташкентский «Пахтакор») 19
3. Виктор Соколов (московский «Локомотив») 16
4. Анатолий Ильин (московский «Спартак») 13
- Тенгиз Мелашвили (тбилисское «Динамо») 13
6. Феликс Арутюнян (ереванский «Спартак») 12
- Геннадий Гусаров (московское «Торпедо») 12
- Алексей Левченко (ростовский СКА) 12
- Валерий Лобановский (киевское «Динамо») 12
- Владимир Стрешний (ЦСКА) 12
- Игорь Численко (московское «Динамо») 12

Как влияют «родные стены» на исход матчей в финальных турнирах футбольного чемпионата СССР? Такой вопрос далеко не праздный. Статистика чемпионата убедительно говорит о большом преимуществе хозяев поля.

Финальный турнир шести сильнейших едва ли стоит рассматривать: в группе были четыре московские команды. Любопытно только отметить, что из 30 финальных матчей этого турнира лишь в одном счет не был открыт, а в 11 встречах победу дал перевес в один гол.

Все команды второй шестерки были из разных городов. Здесь влияние «своего» поля очень заметно. Из 30 матчей только в трех не было забито ни одного гола. В остальных 27 играх хозяева поля 18 раз открывали счет и 16 раз забивали последний гол. Уже из этих цифр видно преимущество хозяев. Подтверждается оно и числом набранных очков: хозяева поля взяли 43 очка, а гости — 17. Соотношение мячей (57:26) также в пользу хозяев поля.

В третьей группе хозяева поля набрали 40 очков из 60 возможных, при соотношении мячей 46:20 в их пользу.

В четвертой группе, где играли четыре команды, эти цифры составляют: по очкам 14:10 и по мячам 19:13 в пользу хозяев поля.

Самой крупной победой хозяев поля в финальных турнирах оказался выигранный «Молдовы» у «Калева» (6:0), а у гостей — выигранный командой СКА (Ростов) у московского «Локомотива» — 4:0.

КУБОК ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ

Начался шестой розыгрыш Кубка европейских чемпионов. За пять предыдущих розыгрышей было сыграно 228 матчей и забито 903 гола. Вот как они распределились по турнирам.

| Год | Матчи | Голы |
|---------|-------|------|
| 1955/56 | 29 | 127 |
| 1956/57 | 44 | 170 |
| 1957/58 | 48 | 189 |
| 1958/59 | 55 | 199 |
| 1959/60 | 52 | 218 |

Хозяева поля одержали победы в 132 матчах, гости в 56 матчах. 40 матчей закончились вничью.

Всего в играх на Кубок европейских чемпионов до нынешнего турнира участвовало 77 команд от 27 стран. В нынешнем розыгрыше впервые участвует чемпион Норвегии.



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

игран пославшим его игроком. Вращение мяча придает линии его полета самые разнообразные отклонения. Поэтому мяч, летящий через стол, все же может попасть не в край стола, а ниже.

Правила рекомендуют привлекать к судейству, кроме основного, и второго судью. Этот судья располагается на стороне, противоположной месту ведущего судьи. Именно этот судья на линии должен следить за касанием мячом края стола на своей стороне.

А. ЛАИЦ,
судья республиканской категории

Коньки и скорость

Уважаемые товарищи! Ответьте, пожалуйста, какой длины должна быть опорная плоскость конька, чтобы хоккеист мог не только развивать максимальную линейную скорость, но и гибко маневрировать?

В. БРОВИН,
хоккеист первого разряда

Архангельск

Высокая скорость и хороший накат в беге на коньках зависят от многих причин. Одной из них следует считать правильную заточку лезвия, подготовку озорной плоскости конька.

Большинство спортсменов, играющих в хоккей с мячом, пользуются теми же коньками, что и для игры в хоккей с шайбой. Опорная площадь такого конька несколько увеличивается за счет небольшого стачивания средней части лезвия. Подобная «модернизация» коньков позволяет игроку развивать и большую линейную скорость и выполнять самые разнообразные повороты и остановки.

Г. ЕПИХИН,
судья всесоюзной категории

Не ошибка ли?

Уважаемые товарищи! Будет ли считаться ошибкой, если баскетболист, находясь в движении, получает мяч, делает два шага и затем начинает ведение?

И. МИКУРОВ
г. Киселевск,
Кемеровская область

Нет! Ошибки не будет! Если игрок получил или взял мяч, находясь в движении, он может сделать два шага, затем выполнить поворот, используя в качестве опорной ноги ту, которая коснулась поля первой.

После этого игрок может оторвать опорную ногу от поля или прыгнуть, но так, чтобы мяч был выпущен из рук раньше, чем одна из ног коснется поля.

С. СИНЯКОВ,
судья всесоюзной категории

Будут ли они мастерами!

Дорогая редакция! Ответьте, будет ли присвоено звание мастера спорта СССР футболистам команд «Локомотив» (Тбилиси) и «Торпедо» (Кутаиси), которые заняли первое место в зональных турнирах команд класса «Б».

В. КАРАКОЗОВ,

Кутаиси

Согласно Положению о розыгрыше первенства страны по футболу 1960 года, звание мастера спорта может быть присвоено игрокам лишь одной, сильнейшей, команды из двух зон союзных республик, если эти игроки участвовали не менее чем в половине всех матчей. Таким образом, футболисты грузинских команд «Локомотив» и «Торпедо» должны еще в одном матче вывить сильнейшего.

Е. ЛЯДИН,
заместитель председателя
спортивно-технической
комиссии Федерации
футбола СССР

Когда же был забит тысячный гол!

Товарищи Переведенцев, Веселов, Злобин, Рагманский, Сапожников (все москвичи), Воробьев (Вологда), Глазков (Орел), Мартынов (Красноярск), Каракой (Чугуев) и другие указывают редакции на ошибку, допущенную в ответе «Тысячный гол», опубликованную в «Почтовом ящике» сентябрьского номера журнала «Спортивные игры».

Юбилейный тысячный гол московского «Динамо» действительно был забит 23 июля 1956 года в матче с кишиневским «Буревестником» (ныне — «Молдова»), а не в 1960 году, как указывалось в «Почтовом ящике». Забить юбилейный гол почастилилось Генриху Федосову.

* * *

Признаться, я не думал, что гол, который мне удалось забить четыре года назад в матче с кишиневским «Буревестником», вызовет такие споры среди почитателей нашей команды. Статистики футбола (а их не-

мало) утверждают, что гол этот тысячный. Возможно, это и так.

Честно говоря, я, да и мои товарищи по команде, если и ведем счет голам, то только в очередном сезоне. Поэтому точно утверждать, что гол, о котором идет речь, был «юбилейным», я не берусь.

Если же правы статистики, то благодаря их за обнаружение (пусть с опозданием) моего успеха. Впрочем, мой гол, как и десятки мячей, забитых моими партнерами за последние годы, принадлежит всей команде «Динамо». Так что точнее, это наш гол!

Генрих ФЕДОСОВ,
игрок московского «Динамо»

Если поврежден коленный сустав...

Дорогая редакция! Очень прошу ответить, как скоро после травмы коленного сустава можно приступить к тренировкам и начать выступать в футбольных соревнованиях?

Л. КОКОШКИН
Калинковичи,
Гомельская область

Травмы коленного сустава, пожалуй, наиболее типичный и часто встречающийся недуг футболистов. Возвращение в строй (быстро или нет) в каждом отдельном случае зависит от характера травмы. Даже простой ушиб коленного сустава, если заустыжить лечение, может вызвать воспалительные надкостницы, болезн, требующую длительного лечения. Если и после лечения футболист испытывает болевые ощущения, лучше сделать перерыв в тренировках.

Проконсультируйтесь с хирургом-травматологом. Если он не будет возражать, начните тренироваться, постепенно увеличивая дозировки физических нагрузок. А затем можно будет и выступать в соревнованиях.

Л. ИОФФЕ,
врач Московского врачбно-физикультурного диспансера

Можно ли так разбегаться!

Может ли волейболист, готовясь выполнить нападающий удар, разбегаться из-за пределов площадки?

В. ФРИДЕ
Потьма,
Мордовская АССР

Игроки должны находиться в пределах площадки только во время подачи мяча. В остальных случаях, в частности при выполнении нападающего удара, спортсмены могут начинать разбег из-за пределов игрового поля.

О. ЧЕХОВ,
заслуженный тренер СССР

Волейболист и гантели

В книжке Р. П. Мороза «Развивайте силу» сказано, что гантельная гимнастика полезна для представителей всех видов спорта. Но зачастую слышишь утверждения, что волейболисту упражняться гантелями вредно: грубеют мышцы, теряется их эластичность. Кроме того, одни говорят, что для развития прыгучести полезны упражнения с отягощением, другие же утверждают, что применение таких упражнений тормозит повышение скоростных качеств.

Н. АКСЕНОВ

Клинцы,

Брянская область

Р. П. Мороз прав. Гантельная гимнастика полезна для всех спортсменов, в том числе и для волейболистов. Следует включать в тренировку и упражнения с отягощением. Но все это может принести пользу только при разумной дозировке. Применение силовых упражнений не должно становиться для волейболистов самоцелью. Силу надо развивать, но в разумном сочетании с развитием скорости, гибкости и других качеств.

О. ЧЕХОВ,
заслуженный тренер СССР

Если мяч ударится в кромку стола...

Дорогие товарищи! У нас, играющих в настольный теннис, возникли споры. Ответьте, пожалуйста, считается ли мяч проигранным, если при подаче или в игре он заденет кромку стола и отскочит в сторону?

А. ИВАНОВ

Москва

Мяч, попавший в край стола, считается правильным, если задел (хоть чуть-чуть) поверхность верхней крышки стола.

Правда, иногда приходится наблюдать, как судьи засчитывают все мячи, попавшие в ребро. Между тем, мяч, попавший в ребро стола, но ниже его поверхности (то есть не задевший край верхней крышки), про-



Тетя Катя готовит ключки

Если вы встретите эту женщину, то, конечно, вам и в голову не придет, что она имеет какое-либо отношение к спорту. Пожилая женщина в уютном платке, с лицом, усеянным добродушными морщинками, и хоккей? Неправда ли, странно! Тем не менее, тетя Катя (так с особой теплотой и сердечностью называют хоккеисты Екатерину Сергеевну Александрову) имеет весьма близкое отношение к спорту. Она изготавливает хоккейные ключки. И ее обязанности на хоккейном конвейере весьма ответственны. Вы видите на снимке, как тетя Катя внимательно осматривает ключку, следит за тем, чтобы оружие хоккеистов отвечало всем поставленным требованиям. Она тщательно шлифует шероховатые места.

Десятки таких скромных тружеников, как тетя Катя, трудятся на Краснополянской фабрике спортивных изделий, что находится на Дмитровском шоссе, при въезде в Москву.

— Более 30 видов спортивных изделий, — рассказал корреспонденту «Спортивных игр» директор фабрики Л. И. Межеричер, — изготавливаются на нашем предприятии и в том числе ракеты для малого, настольного и большого тенниса, ключки для хоккея с шайбой и мячом, биты для лапты. Недавно фабрика первая в стране освоила производство ракет для бадминтона.

Фабрика удостоена многих наград. Среди них — диплом и медаль Всемирной выставки в Брюсселе, почетный диплом Всесоюзной торговой палаты.

Фото В. Шандрина

Наш корреспондент обратился к вратарю сборной команды страны московскому динамовцу Льву Яшину с просьбой ответить на несколько вопросов, касающихся минувшего сезона.

— Кто из вратарей прошедшим летом показал наиболее зрелую и стабильную игру?

— Удачно, на мой взгляд, выступал один из самых опытных вратарей страны игрок киевской команды «Динамо» Олег Макаров. Проще, а значит надежнее, играл вратарь ЦСКА Борис Разинский. Большого можно было ожидать от локомотивца Владимира Маслаченко. Правда, отдельные матчи он провел отлично, но их было значительно меньше, чем хотелось бы приверженцам команды железнодорожников. Своей игрой я также не всегда был доволен.

— Кто, по вашему мнению, самый агрессивный, самый опасный для вратаря нападающий?

— Таких в нынешнем сезоне было немало. Лично мне были в одинаковой степени «неприятны» московский локомотивец Виктор Соколов, торпедовцы Геннадий Гусаров и Валентин Иванов, тбилиские динамовцы Заур Калоев и Михаил Месхи, ростовчанин Виктор Понедельник, киевлянин Юрий Войнов.

— Какой из матчей сезона Вам особенно запомнился и почему?

— Поучительным во многих отношениях был матч нашей команды с московским «Локомотивом». Это состязание мы проиграли с крупным счетом — 1:4. Я пропустил четыре мяча. Конечно, это много. Но когда вспоминаю, как, при каких обстоятельствах мячи влетали в сетку ворот, то прихожу к выводу: повторись подобные игровые ситуации, мне вряд ли удалось бы взять эти мячи.

Локомотивцы переиграли нашу коман-

ду, что называется, по всем статьям. Их нападающие умело использовали несколько грубых просчетов наших молодых защитников. Что ж, впредь постараемся играть лучше. Ведь на ошибках учатся!

— Всегда ли вратарь может взять пенальти, если он обладает отличной реакцией и высоким техническим мастерством?

— Это, пожалуй, самый «каверзный» и самый старый из всех вопросов, которые нередко задают вратарям. В этом поединке нападающего и вратаря преимущество всегда на стороне первого. Парировать удар с одиннадцатиметровой отметки, если нападающий умеет точно бить по воротам, почти невозможно. Однако это вовсе не значит, что вратарь не должен пытаться отразить удар. Нападающий в этот момент, несмотря на внешнее спокойствие, волнуется, пожалуй, больше, нежели вратарь.

Поэтому вратарю, хорошо знающему соперника, его манеру выполнять удар, излюбленный им угол ворот, следует внимательно следить за его приготовлениями к удару и не принимать за чистую монету всевозможные психологические ловушки.

А вообще-то мяч, взятый с пенальти, — это скорее исключение, нежели правило.

— Как Вы думаете готовиться к сезону 1961 года?

— Зимой, в конце декабря или начале января, начну тренировки вместе с командой. Помимо специальных занятий, думаю, как и в прошлые годы, играть в хоккей с мячом за клубную команду своего общества. Буду заниматься и баскетболом. Эта спортивная игра приносит очень много пользы футбольному вратарю.

Подписка на журнал

**Спортивные
игры**

на 1961 год

принимается всеми отделениями связи, а также организаторами подписки на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах и совхозах без всяких ограничений

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

на весь год — 36 руб.

на полгода — 18 руб.

на 3 месяца — 9 руб.

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ
ОБЛОЖКИ

Лев Яшин. Имя вратаря московской команды «Динамо» и сборной СССР широко известно. Зарубежная печать уже ряд лет единодушно называет Яшина лучшим в мире футбольным вратарем, полновластным хозяином штрафной площадки, новатором тактики обороны ворот. За выдающиеся спортивные заслуги перед Родиной Лев Яшин удостоен высшей награды нашей страны — ордена Ленина.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ
ОБЛОЖКИ

Мастера волейбола столичных команд ЦСКА и МАИ — равные соперники. Проиграв чемпионат страны первую встречу (1:3), студенты авиационного института взяли реванш во втором матче (3:0). На снимке: эпизод матча этих команд. На этот раз армейцам удалось отразить атаку студентов. Фото М. Мезенцева

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (отв. секретарь редакции), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

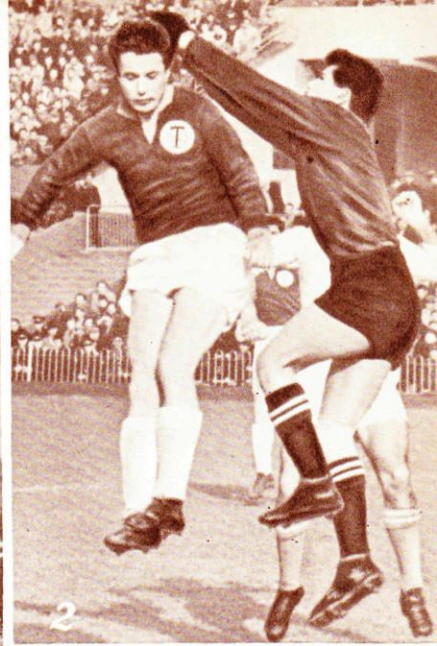
Адрес редакции: Москва, К-104, Вольная Бронная, 28. Тел. В 8-99-26 и Б 3-82-54.

EA00130. Зак. 1212. Тираж 75 000

Подписано к печати 12 ноября 1960 г.

Гос. изд-во «Физкультура и спорт». 60×92 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладка

Полиграфкомбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.



КОМАНДА БУДУЩИМ

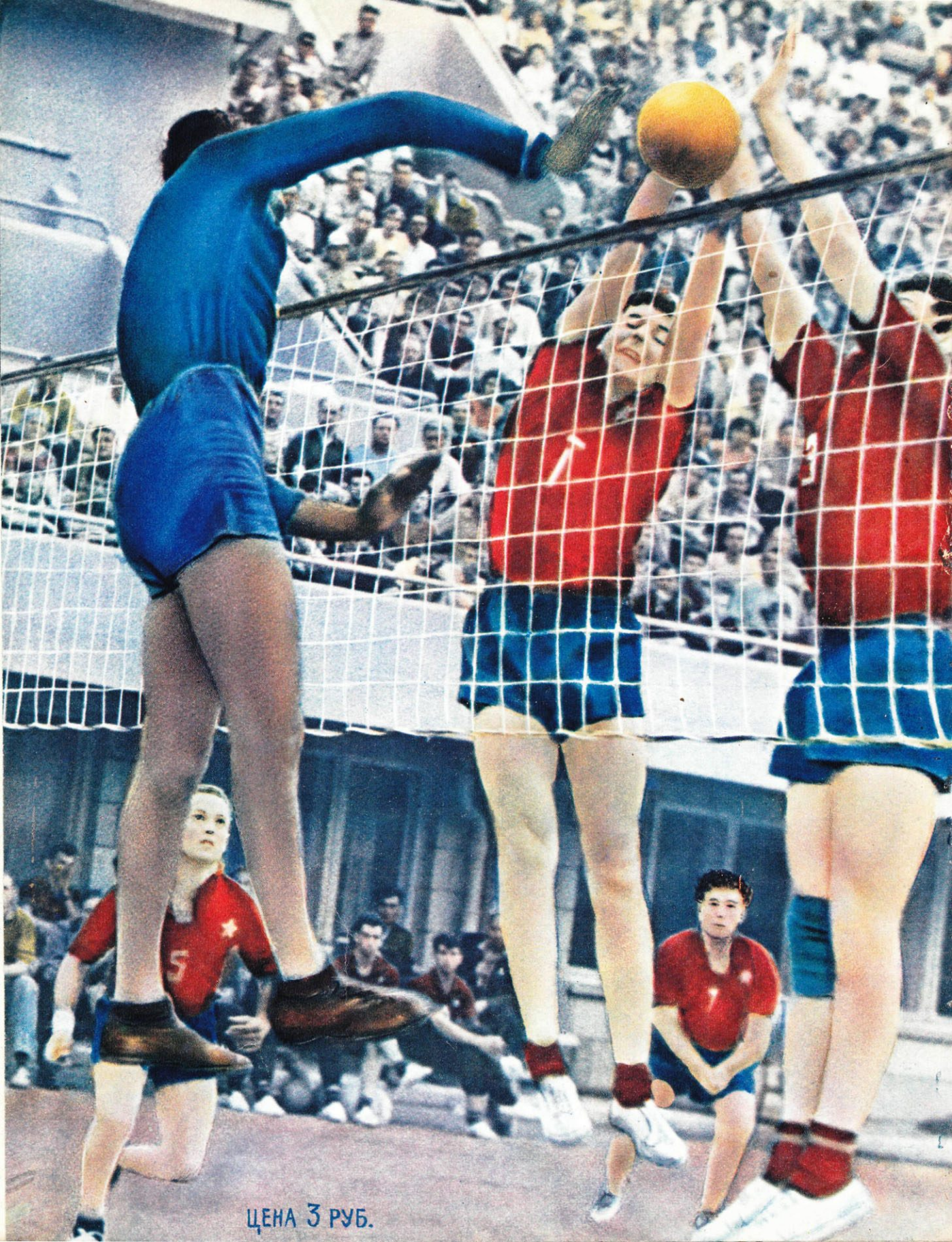
Ереванский «Спартак» был одним из приятных открытий минувшего футбольного сезона. Команда обладает собственным, довольно четко определенным игровым почерком. Ее игроков отличает хороший уровень технического мастерства, мягкая обработка мяча и ярко выраженное стремление «поиграть с мячом». Тактический уровень команды, так же как и физическая подготовленность, оставляют желать лучшего. Этим, видимо, и следует объяснить то обстоятельство, что ереванцы, шедшие все предварительные игры в лидирующей группе, так и не смогли прорваться в шестерку сильнейших. Впрочем, для дебютанта его нынешний успех достаточно высок и многообещающ. Особо отметим корректное поведение ереванцев на поле. Недаром им вручен приз «Справедливой игры».

На снимке в 1: основной состав команды. В первом ряду (слева направо) — Георгий Варданян (10), Жорж Суприкийан (7), Эдик Багдасарян (11), Константин Бегларян (10 и 31) и Феликс Арутюнян (8). Во втором ряду — Седедильд Вабян (5), Арутюн Кегеян (6), Саркис Овнян (9 и 11), Гранес Мантарлян (3), Рафаэль Матевосян (1) и Манук Самерджян (4).

На остальных снимках эпизоды из матча ереванского «Спартака» с «Торпедо». Вратарь Р. Матевосян выходит на мяч и успевает к нему раньше нападающего (снимок 2). Э. Багдасарян борется за мяч с Н. Манюциным (снимок 3). Оба спартаковских полузащитника охотно и беззастенчиво подключаются в нападении. На снимке 4 вы видите А. Кегеяна на вратарской площадке А. Глухотко. Рядом с Кегеяном (справа) — Ф. Арутюнян. Центральный нападающий «Спартака» С. Овнян (снимок 5) — один из самых техничных игроков команды, уходит от защитника.

Фото В. Гребнева и А. Хомича





ЦЕНА 3 РУБ.